Humberto Maturana y la televisión: No tanto autopoiética como una niñera irresponsable

El Premio Nacional de Ciencias 1995 responde a la definición que se ha hecho de la televisión actual como autopoiética, en el sentido de que es autoreferente y se está permanentemente viendo a sí misma. El acuñó la palabra para definir lo que ocurre en la percepción de los seres vivos. ¿Aplica en este caso?

Por Juan Carlos González O.

La conferencia parece ser la última cosa en los matinales, programas de mañana o de entretención televisivos. Felipe Pozo, ex director de Chilevisión, bromea que por cada hora la sensación de que no el mismo programa en todos partes: "No me molesta para nada que haya farándula, pero no llegó a un nivel de saturación donde la TV vive de sí misma. Parafraseando a Humberto Maturana, más autopoiética, no necesita a nadie para sobrevivir".

¿Y qué dice Humberto Maturana, biólogo y Premio Nacional de Ciencias 1995, sobre el uso de la palabra autopoiesis?

"La palabra no fue creada como sinónimo de autoreferencia, significa en griego «producción de sí mismo». Uno puede decir que un sistema es autopoiético cuando está compuesto por elementos que al interactuar unos con otros constituyen una red en la cual los resultados de esas interacciones son los mismos elementos. Entran y salen cosas, pero lo que queda es como un remolino de producción de sí mismo. Los seres vivos son esa clase de sistemas".

¿Y qué piensa de la televisión?

"Me parece que es un instrumento de interacción, de encuentro y de comunicación muy poderoso en el sentido que llega a muchísima gente. El acceso de tan personas al tipo de mundo que se está generando en el país es a través de los medios de comunicación. Yo pienso que hay una responsabilidad muy grande con lo que se hace y con lo que se dice en cualquiera de ellos porque los ciudadanos no tienen otros elementos para reflexionar sobre lo que sucede fuera de su entorno inmediato".

"Si usted escribe algo sin respeto por la inteligencia, por las preocupaciones, por la sensibilidad de las personas que van a leer su trabajo usted es irresponsable con respecto a su posibilidad. Su oficio es escribir reflexiones que tienen que ver con el mundo que se está viviendo porque usted es una vecina. Oiga y vea de otros ciudadanos que van a leer sus artículos. Y la responsabilidad no está solo en lo que escribe, en términos de la escritura culta, sino qué escoge para escribir. Ahí hay una cosa muy fina, que es la responsabilidad de cómo hace su quehacer y las temas que usted escoge. Lo mismo para con la televisión y tal vez mucho más".

"La queja general que existe contra la televisión es que no respeta a los ciudadanos porque actúa como si lo único que le interesara fuera el rating, con información superficial. Y esa última no existe".

—Esta crítica se concentra en la televisión abierta, porque en la pagada hay más opciones y espacios reflexivos.

—¿Y por qué la televisión abierta no puede hacerse consciente de que su responsabilidad está allí también? No todo la gente tiene cable. ¿Tiene que ser todo tan comercial, que uno tiene que hacer esto o gasto especial para ver aquesto o aquello? ¿Y (en caso contrario) quedarse ignorante sobre el mundo que estoy viviendo? Cuando era otra televisión, la abierta, tenía la responsabilidad de cubrir todo aquello: lo artístico, lo científico, lo nacional, lo político.

—Los niños ven televisión ¿y qué son?, me parece que la televisión presenta ¿y qué aprenden?, ese mundo.

—Algunos dicen que la televisión se ha convertido en una niñera...

—Pero es una niñera irresponsable. Si usted mira estas películas supuestamente para niños están llenas de agresión, de violencia. Y uno después se sorprende de que los niños se transformen en jóvenes llenos de agresión, que no respetan a los adultos. Qué respeto va a tener un hombre o mujer que crecen viendo televisión y viendo cómo los adultos no los respetan a ellos y no se respetan a sí mismos porque hay engaños, robos en las cosas que se hablan por el palabrero. Por todas partes hay agresión, usted ve la televisión y lo que hay es agresión.

—Qué voy a pensar yo sobre la política si lo que veo en la televisión, en la radio, es el entrar a las acusaciones mutuas de fraude, de corrupción, de descoordinación, de deshonestidad. Sin duda si uno hay se debe decirlo, pero no es todo lo que hay en la política, también hay reflexión, acción sobre los temas del país...

—...y hay acuerdos para conseguir objetivos comunes.

—Y hay acuerdos, tímidamente las personas piensan y se preguntan entre paréntesis hay que decirlo, hay que pensar. Los jóvenes hacen una demostración porque quieren ser escuchados en un cierto sentido porque hay temas que les preocupan y la única forma en que son escuchados es con violencia. ¿Qué quiere decir eso? Que estamos estimulando un mundo donde si uno no grita, no arma un alboroto, no rompe vidrieras, no lo escuchan.

—Eso se puede poner un poco de ésto en el quehacer de los medios...

—No un poco, es el fundamento. Fíjese usted en la confianza que pone la comunidad en la televisión. Estas personas van a educar a sus hijos, quiéranlo o no. Es un acto de confianza. Entonces lo que yo espero es que la conducta de este ser en el cual he depositado esta confianza sea ética.

Sostiene que el dicho de "El señor de los anillos" obedece a que interpreta profundos anhelos humanos. "Es toda una saga por el restablecimiento del bien, del respeto, de la legitimidad de las relaciones humanas, de la honestidad, donde no haya abuso y exista justicia. Y eso atrae porque es el fondo de lo que todos queremos".

—¿Ve programas que sean un aporte a esta comunidad?

—Si usted mira todos esos programas sobre vida animal e interesados por preservar la vida silvestre, ellos han sido valiosísimos porque han sido creando un trasfondo de conciencia ecológica, de respeto por los otros seres vivos, una apertura a la sensibilidad de los seres vivos, en general, y por tanto, a los seres humanos, en particular.

—Todos esos programas son valiosos porque amplían la conciencia de los ciudadanos sobre lo importante que es cuidar el entorno. ¿Cuáles son los programas que tienen ese fondo reflexivo? Son pocos.

—¿Qué ve en televisión?

—Noticias, algunos programas de entrevistas. Muy pocos que son aquellos en que se entretenida porque son gracioso, chistosos, cínicos. Pero la delicadeza del respeto por la gente, por la inteligencia, por la sensibilidad, por la estética. Cuando se habla de fondo uno dice que se hace algo que en el fondo no tiene según nosotros un fundamento, que invite a la gente a la reflexión.

—Hay un estereotipo en que los hombres son solamente personas atléticas, delgadas, como que este mundo no hay gorditos que bailen...

—Cierto y no solamente eso. Hay un mundo en que parecería en que todos tenemos automóviles, radios, CD, como si eso fuera el sólo plan vital de lo deseable en el mundo.

—A mí a veces me han invitado a programas de televisión y una de las cosas que me han dicho es "recuerde que el público no tiene una inteligencia mayor a los 13 años". Yo les digo, "pero si los niños de 13 años son tan inteligentes como yo". Si la única diferencia es que son más jóvenes. Y con qué me van a venir conmigo. La persona que cuida los automóviles me hace un comentario sobre las cosas que yo digo. ¿Y qué me está revelando eso?, que esa persona tiene las mismas percepciones fundamentales y la misma inteligencia que yo aunque no tenga los mismos conocimientos en torno de saberes.

—No puedo decir cuál es lo que deben hacer, pero cuando los programas lo único que hacen es pensar que la gente no tiene inteligencia o tienen otros gustos que los que yo le estoy poniendo en esta Biblioteca [illegible] ■

Humberto Maturana y la televisión: No tanto autopoiética como una niña irresponsable [entrevista] [artículo] Juan Carlos González O.

Libros y documentos

AUTORÍA

Maturana R., Humberto, 1928-2021

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Humberto Maturana y la televisión: No tanto autopoiética como una niña irresponsable [entrevista] [artículo] Juan Carlos González O. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile