



Libros

Relaciones de familia

Pablo Simonetti acaba de publicar su primera novela: *Madre Dios que estés en los cielos*, la historia de una mujer mayor que padece de un cáncer terminal, y recuerda una vida plagada de alegrías, conflictos y quiebres.

"Me gustó la novela, después de un cuento. Es que acompaña mucho, debe pasarse lo mismo a los lectores. Me encanta esa sensación de dar mano a los personajes; es como estar en una playa, en lugar de estar dentro de las olas, mientras se superponen una a otra. El cuento es como un viaje, un aterrizaje de posición, un disparo. Igual me voy a pivotar a que nazca cuento de mis situaciones", confiesa a *Revista* Pablo Simonetti, quien acaba de publicar su primera novela: *Madre Dios que estés en los cielos*.

La historia de Julia Barabini —hija de inmigrantes italianos—, quien, ante la inminente de la muerte, comienza a recordar lo que fue su vida junto a sus padres, su esposo y sus cuatro hijos. Una narración llena de episodios felices, tristes y recurrentes.

¿Cómo surgió la trama de esta novela?

—La única imagen que tenía era la de una mujer de 77 años a la que le diagnosticaron cáncer, y más su vida hasta allí. Siempre me interesó la vida y las relaciones familiares, esas que te establecen de manera inconsciente entre las divisiones, peores, y la felicidad que ahí puede haber, así como los dolores y situaciones que después afloran cuando somos adultos.

¿Cree que la novela puede reflejar una fragmentación de la familia italiana?

—No es mi intención. Mostrar más personajes, más. Ahora, obviamente, ella vive en un contexto italiano, con valores y principios de la inmigración italiana de principios de siglo. En ese sentido es inevitable haberse en su época, pero es una historia bastante particular, porque una generación está estancada ahí.

¿Qué esperaba más en cuanto para crear a la



"Quería que esta fuera una novela sentimental, en el mejor sentido de la palabra. Cercana al melodrama, sin serlo. Y así también lo es, quizá sea el mejor de los melodramas".

protagonista?

—El momento es fundamental. Sin ella, creo, la protagonista es Julia, solo que de desahogo de modo que lo sea. Una vez más, de que más fue el caso, el fin. No escribo así, ni voy cambiando, cuando es difícil, cuando es personal. No se parece a ella, pero es un mundo en el tiempo y en el espacio.

¿Cuáles otros personajes fueron difíciles de crear?

—María Teresa y Andrés fueron un desafío, pero también Alberto y los padres de la protagonista. Mi interés fue mostrarlos humanos, esa humanidad, que no hay en los libros ni en la vida, fue lo más complejo de trabajar en la novela.

EJERCICIO NARRATIVO

Pablo Simonetti (Santiago, 1981) tiene formación de abogado civil, con un magister en la Universidad de Stanford, California. Trabajó en la empresa privada, y en 1996 recibió el segundo premio al concurso de cuentos de la revista

La Paula por su obra "Fotomat". Desde ese momento se dedicó por completo a la literatura. Un año después, en el mismo certamen, ganó el primer lugar con el cuento "Sueño latido". En 1999 publicó su libro de cuentos *Vidas volátiles*. Hoy trabaja como columnista en distintas revistas de narrativa.

¿Cuál fue el desafío de escribir una novela?

—Convertir en escritura el copión original que me inundó a escribirlo, a lo largo de toda la escritura. Los cuentos son como películas, son episodios que ocurren dentro de una historia, pero la novela es un estado de conexión con los personajes y la trama por muy largo plazo. Debo admitir que a veces se me nacaba, porque no podía estar siempre tan conectado, como quería, para

darle la profundidad y la intensidad emocional a los personajes.

¿Considera usted que la escritura es como una terapia?

—Aquí es un ejercicio terapéutico y creativo. Obviamente, poner en esa situación a la protagonista es un cierto ejercicio, un cierto modo vital a la narración.

¿Qué le inspiró de que centró en los personajes más que en las épocas en que transcurrió su vida?

—Esta novela no era hacer una historia de Chile mirada por Julia Barabini. Mi foco principal fue en los personajes y sus conflictos e interacción de la familia, o sea, la unidad social de la novela es la familia. A mí siempre me ha llamado la atención, como un lugar donde crean cosas, las mayores fidelidades como las mayores desdichas.

¿Qué proyecto tiene en marcha?

—En este momento es muy difícil, porque uno escribe con un ritmo del libro. Me es difícil después de un tiempo de un año o más. Estoy muy ansioso de volver a escribir, tengo un par de historias que leí dos veces por el primer lugar, pero no sé cuál publicar.

Dolce Pinero San Martín

Relaciones de familia [entrevista] [artículo] Delia Pizarro San Martín.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Pizarro San Martín, Delia

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Relaciones de familia [entrevista] [artículo] Delia Pizarro San Martín. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile