

# Relaciones de familia

Pablo Simonetti acaba de publicar su primera novela: *Madre Dios que estás en los cielos*, la historia de una mujer mayor que padece de un cáncer terminal, y recuerda una vida plagada de alegrías, conflictos y quebres.

**M**e gustó la novela, después de un coctel. Es que acompaña mucho el deseo poético lo nuestro a los lectores. Me encanta esa sensación de dar trascendencia a los personajes, es como estar en una playa, en algún lugar donde las olas marinas se separan unas a otras. El cuento es como un reloj, un americano de precisión, en disparo, igual no te voy a parar a que seas dentro de mis narraciones", confiesa a *Revista Punto Final*, quien acaba de publicar su primera novela: *Madre Dios que estás en los cielos*.

La historia de Julia Barolini (hija de inmigrantes italianos), quien, ante la imminencia de la muerte, decide a rememorar la que fue su vida tanto con sus padres, su esposo y sus cuatro hijos. Una esmerada lista de episodios familiares, tristes y recordados.

*¿Qué surgió la trama de esta novela?*

—La única imagen que tenía era la de una mujer de 77 años a la que le diagnosticaron el cáncer, y más su vida había sido. Siempre me interesó la idea de relaciones familiares, esas que se establecen de manera inconsciente entre las distintas personas, y la felicidad que allí puede haber, al igual que los dolores y separaciones que después aparecen cuando somos adultos.

*¿Qué tipo de novela puede reflejar una fragmentación de la familia italiana?*

—No es mi intención. Mientras más profundamente uno profundiza, mejor. Ahora, obviamente, ellos vivían en un contexto hispano, con diferentes y distintas de la imminencia inmediata de principios de siglo. Yo de sentido es ineludible colocarse en un tema, como es un tema hereditario particular, porque uno genéticamente heredó.

*¿Qué esperas tuvo en cuenta para crear a la*



“Quería que esta fuera una novela sentimental, en el mejor sentido de la palabra. Cercana al melodrama, sin serlo. Y si también lo es, ojalá sea el mejor de los melodramas”.

*protagonista?*

—La memoria es fundamental. Sin duda, la protagonista es Julia, able capaz de deshacerse de todo lo que lo lastima, que no es fácil que pueda hacerlo, el amor. No escribe así, ni vez tan pronto, cuando lo hace, comienza a pensar. No se pone a él, ni crea un mundo en el tiempo y en el espacio.

*¿Cuál otro personaje fuiste tú mismo de inventar?*

—Nacho Troncoso y Analía son inventos míos, pero también Alberto y los padres de la protagonista. Mi interés ha mostrado siempre, ha quedado, que no hay un solo tema ni uno solo, que lo más importante de trabajar en la novela.

## EJERCICIO NARRATIVO

Pablo Simonetti (Santiago, 1961) tiene formación de ingeniero civil, con un magíster en la Universidad de Stanford, California. Trabajó en la empresa petrolera, y en 1996 recibió el segundo premio en el concurso de cuentos de la revi-

ta *Punto final* por su obra “Tonton”. Desde ese entonces se dedicó por completo a la literatura. Un año después, en el mismo certamen obtuvo el primer lugar, con el cuento “Sirena Lanz”. En 1999 publicó su libro de cuentos *Vida y muerte*. Hoy trabaja como columnista en distintos medios de comunicación.

*¿Cuál fue el desafío de escribir una novela?*

—Consistió en creerme el ejercicio original que me impusieron a mí mismo, a lo largo del cual se escribe. Los cuentos son temas propios, son exploraciones que ocurren dentro de uno. La novela se me antojó de conectar con los personajes y lo trae por rutas largas plausibles. Debo admitir que es un ejercicio muy cansado, porque no podía salir siempre, con excesos, como quería, pero desde la profundidad y la intensidad emocional a los personajes.

*Considera normal que la escritura te造成 una tragedia?*

—Así es un ejercicio normal y costoso. Obviamente, poner en esa situación a la protagonista lo da una cierta urgencia, un destino casi de vicio a la narración.

*Queda la impresión de que centró en los personajes más que en las épocas en que transcurrieron sus vidas...*

—Esta novela no es hacer una historia de Chile narrada por Julia Barolini. Mi foco principal fueron los personajes y sus conflictos al interior de la familia; o sea, la unidad sólida de la novela es la familia. A esto siempre me ha llamado la atención, creer un lugar donde crecen como las mayores felicidades como las mayores tragedias.

*¿Qué preparación tiene en carpeta?*

—En este caso es muy difícil, porque uno tiene conocimientos del libro. Me es difícil despegarme de él para escribir. Tengo un par de historias pendientes para el próximo libro, pero no sé cuál priorizar.

*Delia Pizarro San Martín*

# Relaciones de familia [entrevista] [artículo] Delia Pizarro San Martín.

**AUTORÍA**

Autor secundario:Pizarro San Martín, Delia

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

2004

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Relaciones de familia [entrevista] [artículo] Delia Pizarro San Martín. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)