



Neruda, el gran amante y sus musas

Por Ángela Barrera Cordonez
Sociedad de Escritores de Chile

Diffícil será civilizar la primera vez que estuvo cerca de Pablo Neruda, fue en Valparaíso a fines del año 1963, en plenas defenestraciones del candidato que representaría a la Unidad Popular en las elecciones por la Presidencia de la República. El voto fue puesto como candidato por el Partido Comunista y su comando programó un recital en el Salón de Actos del Instituto Pedagógico de la Universidad de Chile, ubicado en lo que es hoy la Universidad de Playa Ancha.

Le conocía mucho por sus libros que en principio habían sido lecturas obligatorias de las preparatorias y humanidades de entonces, pero que posteriormente se constituyeron en compañeros y por que no decirlo, en guías de mis incipientes versos de adolescente.

Recordando haber conversado mucho sobre la vida del poeta y de sus amigos cercanos con una compañera de curso, del Liceo de Ñuñoa Nº2, Azofeifa Colado, ella era novia del dueño de la casa que арендовaba Neruda en el zona Florida, hoy convertida en la Sebastiana. En nuestros acercamientos sobre el voto conocí detalles de sus viajes, amores, gustos, los cuales los entrecruzo con los contenidos de sus libros.

El salón de aquella universidad se imprimía para recibir al poeta, alumnos de diversas carreras, de distintas tendencias políticas y

credo religiosos estábamos expectantes, queríamos escucharlo y estar cerca de él. Al hacer su entrada la ovación fue general. Neruda aparece cubierto con un poncho temucano, hombre oscuro, con paños lentos, y saludando a quienes estuvieron le rendían su reconocimiento de gran poeta.

Las presentaciones de rigor de parte de la máxima autoridad, concluyeron la brillante trayectoria del Invidio, cosa que Neruda tomaba con gran naturalidad y modestia, nada parecía molestarle. Terminado este paso protocolar, saludé al público abrí uno de los libros, debe haber sido una antología y comencé la lectura de sus poemas. Así, cariñosamente nos dedicó "Oda al calidillo de conchito", "Oda a la cebolla" y una selección de poemas de amor como "Poema 15", "Poema 20", "Paralelo" y otros.

A medida que avanzaba en sus lecturas pensaba en aquellas musas que con su sensibilidad fueron interpretando esas frases que enlucían con meditaciones, diálogos a maravillas literarias que al final le dieron merecedor del Premio Nobel de Literatura.

Perdió en el conculcacionado intento de ese hombre, mis sentimientos, en su felicidad al amar y en el sufrimiento que debe haber ocasionado el olvido, sentía como flotaban en el salón las maticaciones de prosa, sus juegos y disfraces, pasaron por



el escenario Albertina Azaor, la chica de la buena gría, Jose Ollas y su nativo romance, María Antonia Hagerman, la holandesa abandonada, Celia del Camil, la mujer que le abrió los caminos del mundo social, Natalie Urzúa, su última esposa e inspiradora de "Los Versos del capitán". Sentí la música en medio de sus ritmos, viví junto a su dolor y alegría. Ratifico que su pasión no quedó condenada u olvidó ni al silencio, que había trascendido junto a esas avidas que planeó en sus cuadernos. Sus hijos literarios fueron ocupando todos los espacios de ese nicho, en medio de sus estrofas aparece la magia, el valor, su belleza interior, los países que

recorrió. Eso sucedió hace aproximadamente 35 años atrás, toda una vida, pero el tiempo me ha pasado no vengo para mí, he continuado invirtiendo en la obra del voto, visitado reiteradamente sus casas en Isla Negra, Valparaíso y Santiago, leído poemas de su "Crepusculario" Veinte Poemas de amor y una canción desesperada, "El rondel en la tierra 1,2 y 3", "Canto Océano", "Los versos del capitán", "Cien sonetos de amor", adentrado especialmente en sus Memorias publicadas postumamente como "Confieso que he vivido", embalsamado

con "Mi vida junto a Pablo Neruda" de Matilde Urrutia, "Neruda en Valparaíso" de la poetisa Sara Vial, releído la rima de Volodia Terebent "Neruda", el "Adios poeta", de Jorge Edwards. "Neruda en el país de las maravillas" de Enrique Lafourcade y últimamente "Los Arroyos de Neruda" de Inés María Cardone. El enamorado eterno ya no está en provincia física, pero su obra perdura y al celebrar el centenario de su nacimiento mico han sido los homenajes que le han rendido a través del mundo. A este voto que se perfuma como "Vino de mar", mínimo de ojos, escudo de polos en la cabeza, uniendo ritmos, br-

go de penas, ancho de sueños, amarillo de las...". Le recordo especialmente como al hombre excepcional que dedicó sus versos en magnas obras, que ruborizó a las alas con sus casadas metáforas, que se desató de las máscaras que tanto amaba sin sentir que se descubrieran quienes eran las verdaderas musas de sus poemas; como al voto con una capacidad de amar fuera de todos los límites, como aquel ser especial que requiría la inspiración de una y otra mujer para dar cuerpo a sus fogosas e incomprendibles poemas.

Un gran amigo de él, Diego Muñoz, dijo en una oportunidad "Pablo, invitando de músicos era un zorro cubierto de piel de cordón". Su carta de presentación fue "Veinte poemas de amor y una canción desesperada", los poemas sedujeron a miles de colegialas del ayer e en la búsqueda en las páginas públicas que frecuentaba. No limitaron su capacidad amorosa las crisis sociales, políticas, culturales ni económicas del mundo, que le ocurrieron como la Segunda Guerra Mundial, la Guerra Civil, España, la Guerra de Viet Nam. Sus vivencias las fue plasmando en la hoja en blanco y su pluma corrió y corrió doliéndose estos regatos que angustian disfrutando actuales y futuras generaciones de todos los continentes.

Neruda, el gran amante y sus musas [artículo] Ángela Barrera Condorez

Libros y documentos

AUTORÍA

Barrera Cordonez, Angela, 1948-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Neruda, el gran amante y sus musas [artículo] Ángela Barrera Condóñez. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile