



R A T U R A

¿Ser escritor o ser portada?

Aunque detesto la idea y la palabra, no queda más que reconocer que es la "farandulización" de la literatura.

Por estos días, en medios nacionales y extranjeros, nos hemos sorprendido con los acuciosos detalles de la vida personal de un par de escritores, haciéndole sombra a sus respectivas obras. Uno es chileno y acaba de publicar su primera novela; la otra, austriaca y acaba de ganar el Premio Nobel de Literatura. Sin embargo —infelizmente— ambos comparten un mismo y terrible stao: roban portadas y páginas de diarios y revistas que refieren bastante a sus respectivos y singulares vidas personales, y bastante poco a su creación literaria.

En el primer caso, ya casi sabemos todos los detalles de la vida del escritor cuya —hasta ahora— máxima proeza parece haber sido declararse "gay". Digo, al menos eso es lo que han destacado los medios. De su última novela, sólo algunas referencias. Un par de comentarios por ahí, otra crítica parca y escuñica por allá, y poco más, en verdad. Pero de su infancia, su perro, su casa en Zapallar, su antigua vida empresarial y hasta sus estudios en Stanford —donde parece "descubrió la verdad"—, nos hemos enterado en detalle. Si hasta una entrevista radial con el supuesto gurú de la intelectualidad chilena versó sobre ello. Sobre su obra, bien poco puede ser franco.

En fin, algo ocurre. Yo no critico al escritor: no tengo por qué, cómo ni para qué. Simplemente señalo que, a mi juicio, es un poco triste haber dejado la vida en una novela y aparecer por todos lados siendo

comentado por "otras cosas".

Similar situación hemos visto con la reciente palardada con el Premio Nobel de Literatura, bastante desconocida entre nosotros (como lo han sido, en verdad, la mayoría de los últimos 3 o 5 premiados). Que está enferma que no recibirá el Premio que la mitad de su país la odia por izquierdista y que la otra mitad la soporta por anarquista. Que esto y lo otro. Que

era tan desconocida en nuestra lengua que los editoriales que alguna vez la editaron deberán hacer un esfuerzo supremo ahora para recobrar sus libros, hace tiempo fuera de circulación. Que lo único que ha hecho es crítica social y análisis militante de la

situación de la mujer. Que es feminista a ultranza y defensora de las ideas de la izquierda. Que ha sufrido en su país el ataque de los partidos de derecha y que, tras la llegada al Gobierno de Jörg Haider, sus obras fueron prohibidas en los teatros públicos aus-



Braulio Fernández Biggs

tríacos. En fin, y como si todo lo anterior fuera poco, ella misma ha declarado respecto al Premio: "Por supuesto que me alegro, me tiene sentido negarlo, pero siento en realidad más desesperación que alegría.

No me siento preparada como persona para hacer frente a la opinión pública. Así me siento amenazada".

¿Qué es lo que ocurre? ¿Qué es lo que guardan en común estos dos ejemplos, salvadas las distancias geográficas, personales y hasta estéticas? ¿Por qué tan pocas alusiones a las obras —que es lo que importa— y tantas de y sobre otras cosas, mayores o no, que en realidad poco y nada tienen que ver con literatura estrictamente hablando?

Salvado el hecho de que en todo esto ciertamente abunda una soberana frialdad, pienso que los personajes hablan y se pronuncian de aquello que pueden hablar y pronunciarse, de una parte. Y, de otra, que la literatura importa bien poco al lado de la condición sexual, la raza del perro o el tipo y decoración del departamento del artista en cuestión. Aunque detesto la idea y la palabra, no queda más que reconocer que es la "farandulización" de la literatura.

Es de esperar que en algún rincón del mundo todavía quede algo de seriedad. Si no, el futuro nos se nos avecina muy prometedor en materia literaria: todos hablando de este o este otro detalle de la vida privada de tal o cual autor. Y nada de sus libros. Pero, y lo repito, por, nadie leyendo nada. Y si acaso haciéndolo, debido a un morbose ejercicio de fugencia y capuchastro en torno a la vida ajena, "en" y "a través" de su obra literaria.



¿Ser escritor o ser portada? [artículo] Braulio Fernández Biggs.

AUTORÍA

Fernández Biggs, Braulio

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

¿Ser escritor o ser portada? [artículo] Braulio Fernández Biggs. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile