



NARRATIVA DURA

Ulises en los bordes

Un adolescente triunfa en los bajos fondos santiaguinos durante la Unidad Popular.

JOSÉ PROMIS

Después de haber leído su novela *El maquillador de cadáveres* en 1996, y ahora su último relato: *Un esqueleto bien templado*, diría que a Jaime Casas (Coyhaique, 1949) lo llamaríamos un luchador de pegada dura si en lugar de novelista fuera boxeador. Su estilo, atractivo sin duda, evade cualquier tipo de concesiones al lector. Algunas de sus imágenes se caracterizan por una suerte de violencia poética que sorprende sin desagradar. Distinguiéndose de otros relatos que he leído, donde las descripciones de escenas sexuales, por ejemplo, se notan postizas, fuera de lugar, y más parecen un recurso barato para excitar a los lectores de una forma que no tiene nada que ver con la literatura, Casas las inserta en un discurso apropiadamente construido para retibilar y contribuir con ellas a la atmósfera de desgarramiento social y sangrienta marginalidad que recorre todo el texto.

Los estudios pose-coloniales,

popularizados en estos días han puesto de actualidad la dicotomía "centro y periferia" para explicar, según algunos, la naturaleza de los fenómenos sociales, políticos y culturales que hoy nos rodean. El mundo imaginario de la novela de Jaime Casas, indudablemente, un espacio periférico por excelencia. El relato se inicia con una despiadada escena de violación cuyo resultado será el nacimiento de Manolo Tran Beltrán, hijo mestizo de un dueño de fundo y su inquilina, la indígena Juana Beltrán Collinao. Manolo heredará los rasgos corruptos del padre, gran ayuda —pero también a veces lo contrario— en situaciones posteriores de su vida. A excepción de algunos momentos de su infancia que fijan su posición —intermedia entre dos etnias, la historia se inicia propiamente cuando Manolo, convertido en un ado-

lescente, decide abandonar el fundo para construir su propio destino coincidiendo con la frangulación del gobierno de la Unidad Popular y la expropiación del fundo de su padre. Manolo inicia un azaroso viaje de formación que lo conducirá finalmente a Santiago y cuyo desarrollo estará marcado por los episodios característicos de este motivo literario: encuentros con personajes que funcionan como colaboradores de sus propósitos y superación de obstáculos, escollos y tentaciones que se oponen a los designios del viajero.

El viaje de Manolo se desenvuelve a través de los espacios periféricos de la carretera, habitados por los seres más abyectos y desposeídos de la sociedad, para culminar en un conventillo situado en un barrio miserable de Santiago. Una vez conseguido el propósito de ganarse su propio destino, en este caso, el de un nuevo malabarismo incorporado al oscuro e inclemente mundo de la delincuencia, Manolo retorna en tierra

mucho a su punto de partida cerrando así un círculo que revivifica el prestigio de los viajes heroicos ofrecidos por los grandes modelos de la epopeya tradicional. Manolo es un Ulises inventa que triunfa en el mundo de los márgenes degradados de la sociedad contemporánea. Y no debe perder de vista que la victoria de este Ulises de los bajos fondos coincide con los primeros rumores acerca de la inminencia de un posible golpe militar en Chile. *Un esqueleto bien templado* se convierte así en el testimonio provocador de un mundo que respira en los márgenes de la historia, que quedó fuera de los intereses políticos de la izquierda y que —nos propone el texto— correrá la misma suerte con los del neoliberalismo en boga.

La lectura de la novela de Jaime Casas despierta indudable interés, aunque ciertas situaciones narrativas no quedan bien diseñadas y algunas actitudes de los personajes son un tanto raras. Además, su desenlace pareciera exigir una continuación. Quizás este propósito no es ajeno a la voluntad del autor y pueda explicar las temáticas debilitadas que mencioné recién.



Un esqueleto bien templado. Jaime Casas. LTM, Santiago, 2004. 162 páginas. Precio de referencia \$5.200.

Ulises en los bordes [artículo] José Promis

Libros y documentos

AUTORÍA

Promis, José, 1940-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Ulises en los bordes [artículo] José Promis. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile