

## NARRATIVA DURA

# Ulises en los bordes

Un adolescente triunfa en los bajos fondos santiaguinos durante la Unidad Popular.

José Promis

Después de haber leído su novela *El maquillador de cadáveres* en 1995, y ahora su último relato, *Un esqueleto bien templado*, diría que a Jaime Casas (Coyhaique, 1949) lo llamaríamos un luchador de pegada dura si en lugar de novelista fuera boxeador. Su estilo, atrozivo sin duda, evita cualquier tipo de concesión al lector. Algunas de sus imágenes se caracterizan por una suerte de violencia poética que sorprende sin desagradar. Distinguiéndose de otros relatos que he leído, donde las descripciones de escenas sexuales, por ejemplo, se notan postizas, herejas de humor, y más parecen un recurso barato para excitar a los lectores de una forma que no tiene nada que ver con la literatura, Casas las inserta en un discurso apropiadamente construido para reúbirlas y contribuir con ellas a la atmósfera de desgarramiento social y sanguinolenta marginalidad que recorre todo el texto.

Los estudios postcoloniales

popularizados en estos días han puesto de actualidad la dicotomía "centro y periferia" para explicar, según algunos, la naturaleza de los fundamentos sociales, políticos y culturales que hoy nos rodean. El mundo imaginario de la novela de Jaime Casas, indudablemente, un espacio periférico por excelencia. El relato se inicia con una despiadada escena de violación cuyo resultado será el nacimiento de Manolo Trani Beltrán, hijo mestizo de un durísimo fondo y su inquilina, la indígena Juana Beltrán Collman. Manolo heredará los rasgos europeos del padre, gran ayuda —pero también a veces lo contrario— en situaciones posteriores de su vida. A excepción de algunos momentos de su infancia que fijan su posición intermedia entre dos etnias, la historia se inicia propiamente cuando Manolo, convertido en un ado-

lescente, decide abandonar el fondo para construir su propio destino coincidiendo con la inauguración del gobierno de la Unidad Popular y la expropiación del fondo de su padre. Manolo inicia un arriesgado viaje de formación que lo conducirá finalmente a Santiago y cuyo desarrollo estará marcado por los episodios característicos de estos inicios literarios encuadrados con personajes que funcionan como colaboradores de sus propulsivas y superadoras de obstáculos, escoblos y tentaciones que se oponen a los designios del viajero.

El viaje de Manolo se desenvuelve a través de los espacios periféricos de la carretera, habitados por los seres más abiertos y despiadados de la sociedad, para culminar en un conventillo situado en un barrio miserable de Santiago. Una vez inseguido el propósito de ganarse su propio destino, en este caso, el de un nuevo malandante incorporado al incierto e inclemente mundo de la delincuencia, Manolo retorna en silencio

mudo a su punto de partida cerrando así un periplo que revierte el prestigio de los viajes heroicos ofrecidos por los grandes modelos de la epopeya tradicional. Manolo es un Ulises inverso que triunfa en el mundo de los márgenes degradados de la sociedad contemporánea. Y no debemos perder de vista que la victoria de este Ulises de los bajos fondos coincide con los primeros rumores acerca de la imminencia de un posible golpe militar en Chile. *Un esqueleto bien templado* se convierte así en el testimonio provocador de un mundo que respeta en los márgenes de la historia, que quedó fuera de los intereses políticos de la élite dominante y que —más propone el texto— correrá la misma suerte que las del neoliberalismo en bruto.

La lectura de la novela de Jaime Casas despista indudable interés, aunque ciertas situaciones narrativas no quedan bien desarrolladas y algunas actitudes de los personajes son un tanto inconfusibles. Además, su desenlace parece exigir una continuación. Quizás este propósito no es ajeno a la voluntad del autor y pueda explicar las temidas debilidades que mencionó más arriba.



## Ulises en los bordes [artículo] José Promis

Libros y documentos

## AUTORÍA

Promis, José, 1940-

## FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

## FORMATO

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Ulises en los bordes [artículo] José Promis. il.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile