



Las Últimas Noticias / Jueves 21 de octubre de 2004

TIEMPO LIBRE

Carlos Labbé lanza "Libro de plumas", su primera novela

Joven escritor desentierra un episodio inconfesable

Músico y guionista de cine, televisión y cómics, el veinteañero autor hace su debut editorial con la historia de dos familias amigas que terminan peleadas a muerte.

Claudia Apablaza

Yo creo que nadie puede decir que es escritor hasta que publica, y el mismo tiempo público es un acto de fe, de confianza hacia la civilización", reflexiona Carlos Labbé, veinteañero autor que, tras fijarse en el campo musical y como guionista de cine, de televisión y de cómics, escribe de literatura "Libro de plumas", su primera novela.

En el relato, que circula bajo el seudónimo de Béatrice B, el multifacético narrador describe un día en la vida de Máximo Doublet, joven investigador que acostumbra refugiarse en la Biblioteca Nacional para estudiar al poeta Manuel Lucena mientras atiende a casuales coquetas. Cuando el tipo recibe la noticia de que su padre ha desaparecido, el



"Lo que me interesa es lo que uno vive día a día, los problemas emocionales, cuál es el registro que queda de eso en la historia", dice Carlos Labbé.

lo menos traumática posible", comenta.

-¿Cómo ves tu propuesta en relación a la narrativa chilena? ¿Dónde te insertas?

-En este momento no recuerdo antecedentes vivos en Chile. Cuando aparece un escritor, uno dice: "yo nato a este", y así ocurrió con Fuguet o Collyci con la generación de los 80, que querían marcar a la generación del 36, o decir, a Donoso, a Edwards. Por otro lado digo: "yo me pongo a este otro". Yo no me siento enmarcado ni plegado a nadie.

-¿Qué quierches se instalan en tu vida con esta primera publicación?

Existe un mito, desde Rimbaud: tu tienes que publicar joven y debe ser una obra maestra, pero ahora ese mito cada vez crece porque creo que ya no es necesario sacar una obra interesante, sino una obra diferente a lo que se haya escrito antes, ligada a una narrativa que venga fuerte. Por otro lado, creo que va a haber un quebranto, pero no quiero que mi nombre como referencia de joven escritor.

-¿Qué te parece la literatura chilena?

-Creo que tiene problemas

El espacio protagónico

Para Carlos Labbé, al hecho de estabilizar su obra literaria significa "un proceso necesario, pero que también es entromiso".

"En la época de escritores de taller, el escritor se escribe para un solo parque escolar. Lo que hoy es la literatura es lo que se escribe para el resto, porque dentro el mundo que se escribe no es comunicativo", puntualizó. Hay lecturas que "no son necesariamente prácticas" que no se reproducen, o que "no tienen mucho a muerte", militancia al autor.

-¿Qué te parecería ver tu libro plateado?

-Es un honor, el mejor regalo que se da a un escritor. Yo creo que en efectivo no tiene "máximo" mérito si es que salió el libro pronto, pero si se hace más importante si salió tarde. Hay una consecuencia dentro de lo que piensa el escritor y lo que piensa el escritor cuando crea esa situación en el espacio: si es que va a otro país, pese a que no reciba plata por ello.

graves. Creo que los escritores chilenos no aprenden de otros escritores suyos. Hacen mucho de ellos a de Beccaria, Vial-Matilde Pigozzi y Borges. Siendo ellos la base discusión que hay que hacer a los mejores escritores, pero no veo que lean mucho a Borges, por ejemplo. Para mí la literatura es (más), un diálogo con otros discursos, y ademas más evidente resulta ese diálogo, más奔腾 y complejo es.



Joven escritor desentierra un episodio inconfesable

[artículo] Claudia Apablaza.

Libros y documentos

AUTORÍA

Apablaza, Claudia

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Joven escritor desentierra un episodio inconfesable [artículo] Claudia Apablaza. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)