

# Nada nuevo bajo el sol

Teatro

Por Eduardo Guerrero del Río

En su doble período de existencia, la compañía Anderblú -con el director Rodrigo Achondo a la cabeza- se ha mantenido fiel a un tipo de teatro vinculado a la realidad más que a otra cosa (un teatro "natural", como lo señala el propio Achondo), con un carácter crítico por lo mismo (a los políticos, prioritariamente) y en donde, por la preponderancia del diálogo, los actores debieran asumir un papel significativo. Entonces, con actuaciones que, a nuestro entender, distan de ser convincentes, por decir lo menos, la propuesta teatral del colectivo piente efectividad en su mismísima génesis.

Al margen de lo anterior, sí hay que reconocer -por lo menos a nivel técnico- que el trabajo direccional impuesto por Rodrigo Achondo ha seguido una línea sui géneris, muy diferente a la de otros grupos, lo que les ha permitido tener un determinado respaldo e incondicionales seguidores. Es como si, partiendo desde una específica temática, los jóvenes actores improvisaran, justamente en apoyo de la aludida "naturalidad". Sin duda, esto conlleva más de un riesgo, sobre todo si el texto dramático no posee mayor consistencia y, como acontece, que el diálogo se sustente en una más que peligrosa informalidad.

En lo específico, un grupo de amigos se reúne en casa de Catalina el día previo a la celebración del cumpleaños de ésta, el cual tendrá lugar en la casa de su influyente



## HOJA

- **Vicios Privados.** Compañía Anderblú.
- **Dirección:** Rodrigo Achondo.
- **Con:** Francisco Contreras, Denise Marchant, Montserrat Lozano y otros.
- **Sala:** Galpón 7 (Chueco Manzur 7).
- **Horario:** Ju., 20.30; vi y sá., 21.30; do., 20.30.

padre (motivo reiterado en las obras de Achondo). Así, va fluyendo libremente la conversación, con problemáticas que les atañe en lo personal (por ejemplo, una de las amigas se encuentra embarazada) y en donde, sin duda, queda de manifiesto, entre otros, el tema de la lealtad de los amigos. Además, a partir de la dialéctica verdad/mentira, se va generando una tensión nacida a la luz de la propia relación entre los personajes, manifestándose -en paralelo- una crítica indirecta al sistema ("esta es la realidad"). A su vez, otro tema recu-

rente es también el de la droga.

Como señalábamos en un comienzo, la debilidad de las actuaciones -en lo fundamental los papeles femeninos- hace que la puesta en escena no tenga un asidero contundente para rescatar positivamente el producto artístico final. Esto no deja de ser un problema mayúsculo, por el tipo de obra, asistiendo -en definitiva- a una trivial conversación entre unos amigos un día cualquiera de juerga. Por otra parte, por momentos, se sienten tan forzados los diálogos que lo que menos se vislumbra sobre el escenario es la anstada naturalidad. Esto, en su esencia, es lo básico: ser naturales, no como en la vida, sino como en el teatro. Es lo que distingue la realidad de la ficción. El teatro, más allá de su contingencia, es una ficción.

En suma, *Vicios Privados* es un montaje que es fiel a la concepción teatral de Rodrigo Achondo, pero que aporta poco en lo artístico.

**Nada nuevo bajo el sol [artículo] Eduardo Guerrero del Río.**

Libros y documentos

**AUTORÍA**

Guerrero del Río, Eduardo, 1953-

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

2004

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Nada nuevo bajo el sol [artículo] Eduardo Guerrero del Río.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile