

dime algo que no sepa

DIÁLOGO, DIÁLOGO, DIÁLOGO

Desde hace unas semanas, en la sala Galpán 7, un dramaturgo de rebelde pelo crespo y anteojos llamado Marcelo Leonart, ha ido lo a lo que empieza el teatro. Desde 1995 —cuando con su compañía "Many Melodies" estrenó una obra llamada "Pompa Bye Bye"—, y sobre algunos aparticiones en las muestras de dramaturgia, Leonart se había dedicado a escribir telenovelas en TvP. "Trabajando telenovelas", dice Leonart, "tienes siempre un exceso de diálogos, diálogo, diálogo. Ahora quiero escribir una obra con diálogos que correspondieran a un pulso personal". "Gritar", es una obra en la que una mujer que es la viuda de un ex torturador recibe la visita de otro mujer, que fue prisionera del ex. "Verdada a ser como un thriller", cuenta Leonart. "Tiene como referente a la generación de los ochenta cuando ya empezaba a tener conciencia del país. El escenario era de una película de terror, para nosotros no sabíamos. Sucubos después. Las generaciones anteriores lo consideraban un filme de terror, pero nosotros no".

La obra tiene a varios escritores-cólores que esta vez, en vez de escribir acción. Nora Fernández y Larissa Contreras, entre ellos. Con tanta referencia lírica, Leonart sí tiene proyectos de cine. Trabaja en el guión de la nueva película de Andrés Mainoldi ("Los debutantes"). W

ALFREDO SEPÚLVEDA



Diálogo, diálogo, diálogo [artículo] Alfredo Sepúlveda

Libros y documentos

AUTORÍA

Sepúlveda, Alfredo, 1969-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Diálogo, diálogo, diálogo [artículo] Alfredo Sepúlveda. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile