



ENTRE DOS SANGRES



Vicente Montañés

Ya en el primer párrafo de *Un esqueleto bien templado*, el novelista Jaime Casas (Coynaque, 1949) muestra el amigado doble filo de sus cartas estéticas y en ese sentido, juega el tono sutilmente alegórico en que serán narradas las aventuras de Manuel Trán-Batrán, vagabundo y mestizo, seductor y asesino, siempre obsesionado por enigmas existenciales. El solo nombre del protagonista que lo engendró indica una opción por la hipocresía: Irineo Fichenerri y de Zumaquero es el indiferente patrón que ejerce sobre la campesina Juana Batrán Collino su incontestable "derecho a carnada". Gracias a esta amable violación "en cuatro patas", tendrá lugar el nacimiento de héroes: Manuel, cruzado por dos sangres (la vasca "anul" y la "roja" mapuche, según el narrador omnisciente y maniqueo) y será criado entre dos clases sociales, desamigado de madre y de padre por una educación que pretende hacer de él un capote: ni arriba, ni abajo. En Manuel coexisten fuerzas opuestas que luchan por fundirse y "resolver" las divisiones materiales, culturales y morales que conforman este mundo. Amadas edu-

UN ESQUELETO BIEN TEMPLADO

Jaime Casas
LOM Ediciones, 2004, 182 páginas

cado, semirrubio de ojos verdes y pómulos altos, acostado también a medias por su padre e impedido de tener con su madre una relación afectiva normal, a los quince años se verá lanzado a la carretera cuando los campesinos rebeldes asalten la casa paterna. Son los tiempos de la elección de Salvador Allende, y con ese trasfondo "aproposado" Manuel evolucionará como un self-made man marginal, ni lampen ni proletario, ni campesino ni burgués. Muy duras pruebas de sangre y de sexo (sobrá-

JAIME CASAS

Un esqueleto bien templado



lo que es abrirse de nalgas a la fuerza) irá "templándose el esqueleto": a mitad del libro encontramos al protagonista, junto a su amigado amigo Corinto, instalado en el barrio Franklin de Santiago, decidido al robo de neuróticos y decidido a no dejarse pasar a llevar nunca más. Cuando en la cintura "eficiente amuleto" un cuchillo ganado con

la astucia de la vergenza. Pero Manuel no pertenece a nada ni a nadie, ni siquiera a su amistad con Corinto. "Y buscar a un padre" en el viejo "choro cabreado" alías "Robert Mitchum" no es sino una idealización que da sentido a sus actos.

Autor de *El maquillaje de cadáveres* (1996) y de los cuentos de *Delirium trancés* (1999), con *Un esqueleto bien templado* (premiado por el Consejo Nacional del Libro) Jaime Casas parece unirse a un grupo de narradores chilenos que, desde distintos ángulos y con diverso talento, aplican a la realidad chilena (en términos de su formación literaria), a su "prosa" o a sus bajos fondos, los urgentes del "realismo mágico". Esta tendencia a la inverosimilitud no consiste tanto en sucesos que se opongan a las leyes de la física, sino más bien a las de la psicología: le pasó a Skármata en El baile de la Victoria, y a Rivera Letelier en Candón para caminar sobre las aguas. Es curiosa la vinculación que con esas novelas establece *Un esqueleto bien templado*: la recreación de un submundo delictual y los vagabundos "en el camino". Pero, por más que en los tres libros los protagonistas se acercan a los estereotipos, como ilustrando ideas anteriores a su propia vitalidad, Jaime Casas se muestra como un narrador más original (y más descrenado) que Skármata, y literariamente más genuino y convincente que Rivera Letelier. En los personajes de esta historia los rasgos "inverosímiles" (sus elaboradas reflexiones, por ejemplo) se soportan mejor que en El baile de la Victoria, pues responden más adecuadamente a una proposición estética, y, comparados con la novela de Rivera Letelier, los estereotipos de *Un esqueleto bien templado* (la gorda Mondeloa, un cascabelo, un buey en un tranca con mucho más relieve dramático. Claudiendo los anaqueles (premios e inventados por él), Jaime Casas podrá templar no sólo sus huesos, sino también su musculatura: o sea, escribirá una novela de veces viva. **LND**

Entre dos sangres [artículo] Vicente Montañés.

Libros y documentos

AUTORÍA

Montañés, Vicente

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Entre dos sangres [artículo] Vicente Montañés. retr. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile