

Con auditorio lleno expuso anoche Volodia Teitelboim en Aula Magna de la UTA:

"Neruda planteaba la democratización de la poesía"

"En las reflexiones del exilio uno piensa que no volverá nunca a la patria, y se piensa, incluso en la soledad, cerca lejos de las raíces. Esa misma sensación la trajo con Arica, a donde vino con relativa permanencia antes del '73, y la última vez que vine hace 34 años fue simbólico, porque viene acompañando a Pablo Neruda como precandidato presidencial". Así, con conocida el carácter y peligro de Volodia Teitelboim, inició la exposición "Neruda: vida y obra", donde agredió la inmensa presencia de estudiantes universitarios, puesto que manifestó que en la juventud existía la preocupación por alinearse al capital.

El intelectual recordó con soltura las diversas etapas y artistas de quienes faceta su vida

su arzago Neruda. Recordó los inicios del poeta de París, la temprana muerte de su madre, la oposición de su padre para que escribiera lo que motivó que Nestor Reyes utilizara el seudónimo que lo hizo conocido en todo el mundo. Luego de repasar su infancia, adolescencia y juventud reflexionó la vida del vate se ha prolongado con la persistencia de su poesía. Concluyó que su poesía ha sido traducida a todos los idiomas, incluso los artísticos, y que a niños que dochaban su amor con versos de Neruda. "Al poeta le interesaba mucho que su poesía fuera útil, que ayudara en la vida diaria".

Volodia también preseñó al "poeta del folclor", ese conocido por los hombres de trabajo duro, que lo citaba en sus faenas diarias, sin conocer todavía su nombre. Abordó un tiempo de bobezas: su proyección como el gran poeta del amor; su poesía, muy biográfica. La época en que trabajó en Asia, y donde afforó la enigmática "Residencia en la Tierra".

Del poeta de Neruda por Repetto, recordó lo bien recibido que fue por Federico García Lorca y Rafael Alberti, y la polémica que generó cuando publicó en el "Gabinete Veneciano" un ensayo en que defendía que tanto lo grande como lo pequeño podían ser poesía.

Propagó la democratización de la poesía, todas las cosas podían acceder al templo sagrado de la poesía, para otros era plebe lloraría".

Un auditorio repletó, con fervoroso por estudiantes, acata-



UNIVERSIDAD DE TARAPACÁ

APICUCHIL P.

El escritor político y ex parlamentario Volodia Teitelboim ofreció una magistral biografía comentada de Neruda. A la derecha, Jorge Latorre, académico del Departamento de Español de la UTA, encargado de la presentación inicial.

dómicos, poemas y escrituras arqueológicas, siguieron atentos la exposición de una hora y 15 minutos, y premiaron a Teitelboim con un sonoro y

estendido aplauso. La actividad fue organizada por la Dirección de Extensión de la Universidad de Tarapacá en conjunto con el programa

"Sismo de Pensamiento" del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

Daniel Meza

"Neruda planteaba la democratización de la poesía" [artículo]

Daniel Meza.

Libros y documentos

AUTORÍA

Meza, Daniel

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Neruda planteaba la democratización de la poesía" [artículo] Daniel Meza. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile