

Publican compilación de trabajos del dibujante Vicente Plaza

Dos historietas de los años ochenta vuelven en gloria y majestad

Considerado poco entendible cuando era colaborador de la revista "Irauko", el autor ha reunido dos de sus más personales relatos en un volumen publicado por un sello académico.

Roxas Co. Castro R.

En 1988, y recién salido del colegio, el diluyente autodidacta Víctor Plaza se incorporó —con el seudónimo "Vicho"— al entonces bullicioso mundo de la historieta chilena al convertirse en colaborador de la ahora milica revista "Tiruko".

El juego, por cierto, no se contentó con crear simples relatos humorísticos o de suvenires anegdotado por suaves como el totalitarismo de ciertos gobernantes, la inestabilidad emocional de los artistas y las presiones de la fama, produjo una serie de historias que, pese a ser bien criticadas por sus países, también fueron consideradas algo heroicas.

“Cuando chico me gustaban cosas como ‘El país Donde’, ‘Harmon’ y ‘La papacita Lulu’, pero al empezar a situar a otros me di cuenta de que no podía hacer Lulu. En esa época, además, tenía problemas con mi vida, así que decidí ahorrarla con situaciones a través de mi lenguaje, que era la historia”, recuerda el autor, quien

acaba de lanzar «a través del sello del Departamento de Teoría de las Artes de la Universidad de Chile» un álbum que reúne dos de sus más personales trabajos.

"Narrados con un estilo crudo y fragmentario que pone a prueba la capacidad de concentración del lector, los relatos titulados "Sarcos" y "Concetto", respectivamente, aparecieron originalmente en los números 2 y 5 de "Inhalo", publicados en 1988. En el primero, Plaza describe las andanzas de un desorientado personaje que, mientras vaga por una extraña ciudad, se encuentra con la corrupción y el poder. "Concetto", en tanto, tiene como protagonista a un joven músico que trata inútilmente de superar sus contradicciones internas.

"Me acuerdo que con estas dos cosas tuve problemas en Trujillo", porque me decían que no se entendían, y hacían uno de los problemas más graves en el desarrollo de ese género, al no haber un público que quiera enfrentar la literatura como un tema adulto, no se pueda con que trabajar sin



Violon de "Concierto", c6mic de Vicente Plaza

ប្លែក-ស្មើ
ជំនាញ

Dedicado a la actividad
a la cooperación y a trabajos
nacionales, como ilustrador,
Vicente Echevarría (quinto
director de AGE y en labores
de editor) continúa en la
versión gráfica y tipográfica de
"El Amante".

Elencarlo, que es un actor importante en el teatro nacional, me dice que el teatro en los experimentos finales de los años ochenta, dada mucha que un lenguaje similar se produce en el teatro europeo.

“Este augo tipo que ver colgo
percepcionado que as gentes
sentia este p' combio en ma-
teria de gutural” así que
pasado ese período, empeno
términos al augo do bomo. En
cuanto a futuro, soy generoso,
p'que a mi Gato el pasado ta
docto de los cursos de expro-
piación, y así significa que se
ha eliminado el poder esencial
de esta forma de comunicación,
dilema.

experto que el público tiene que ser", reflexiona el autor, quien hoy es licenciado en arte y profesor ayudante en la Universidad de Chile.

-Esta reedición en un medio académico, sin embargo, significa un reconocimiento al estatus artístico del cómic. ¿O no?

«Yo creo que si, aunque aquí no se trata de hacer coincidencias. Yo creo que, más que descubrir si el cómic es arte o no, le debe buscar una forma de saber si un cómic es realmente un ensayo o si sólo es una fuente de diversión».

Dos historietas de los años ochenta vuelven en gloria y majestad [artículo] Rodrigo Castillo R.

Libros y documentos

AUTORÍA

Castillo, Rodrigo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Dos historietas de los años ochenta vuelven en gloria y majestad [artículo] Rodrigo Castillo R.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile