

Publican compilación de trabajos del dibujante Vicente Plaza

Dos historietas de los años ochenta vuelven en gloria y majestad

Considerado poco entendible cuando era colaborador de la revista "Iruko", el autor ha reunido dos de sus más personales relatos en un volumen publicado por un sello académico.

Rodrigo Castillo R.

En 1988, y recién salido del colegio, el dibujante autodidacta Vicente Plaza se incorporó con el seudónimo "Victo" al entonces brillante mundo de la historieta chilena al convertirse en colaborador de la ahora muerta revista "Tritón".

El joven, por cierto, no se contentó con crear simples relatos humorísticos o de eventos anécdotas por asuntos como el totalitarismo de ciertos gobernantes, la inestabilidad emocional de los artistas y las pasiones de la fama, sino que escribió historias que, pese a ser bien criticadas por sus pares, también fueron consideradas algo literarias.

"Cuando chico me gustaban cosas como 'El país Donde', 'Herman' y 'La paja de Lulu', pero al empezar a dibujar comencé a darme cuenta de que no podía hacer Lulu. En esa época, además, tenía problemas con mi vida, así que decidí abordar esas situaciones a través de mi lenguaje, que era la historieta", recuerda el autor, quien

acaba de lanzar el título del sello del Departamento de Teoría de Artes de la Universidad de Chile un álbum que reúne dos de sus más personales trabajos.

Narrados con un estilo críptico y fragmentario que pone a prueba la capacidad de imaginación del lector, los relatos, titulados "Sarcos" y "Concierto", respectivamente, aparecieron originalmente en los números 2 y 5 de "Iruko", publicados en 1988. En el primero, Plaza ofrece las andanzas de un desconocido personaje que, mientras vaga por una ciudad oscura, se encuentra con la exaltación misma del poder. "Concierto", en tanto, tiene como protagonistas a un joven músico que trata valientemente de superar sus contradicciones internas.

"Me acuerdo que con estas dos entregas tuve problemas en 'Tritón', porque me decían que no se entendían, y así es uno de los problemas más graves en el desarrollo de este género al no haber un público que quiera enfrentar la historieta como un tema adulto, no se queda con que dibujar sin



Vista de "Concierto", cómic de Vicente Plaza.

Una cultura destruida

Dedicado en la actualidad a la cooperación y a trabajos independientes, como ilustrador, Vicente Plaza siempre quiso dedicarse al arte y en labores de edición, como colaborador en la revista que ahora dirige de "Iruko".

El cambio que a un actor independiente le sucedió cuando se fue a trabajar en el extranjero fue un momento difícil de los años ochenta. Cada mucho que un momento similar se produce en el futuro.

"Es un augurio que ver con los profesionales que la generación está a cambio de su forma de entender el mundo, cuando a futuro, soy pensador, pero a medida que el mundo ha cambiado mucho, y así significa que se ha eliminado el poder literario de esta forma de pensar, como el arte".

ante que el público le sea leído", recuerda el autor, quien hoy es llamado en su arte y profesor adjunto en la Universidad de Chile. "Esta reedición es un medio académico, sin embargo, significa un reconocimiento al estatus artístico del cómic. ¿O no?"

"Yo creo que siempre aquí no se trata de hacer reediciones. Yo creo que, más que discutir si el cómic es arte o no, se debe buscar una forma de saber si un cómic es realmente un arte o si sólo es una forma de diversión".

Dos historietas de los años ochenta vuelven en gloria y majestad [artículo] Rodrigo Castillo R.

Libros y documentos

AUTORÍA

Castillo, Rodrigo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Dos historietas de los años ochenta vuelven en gloria y majestad [artículo] Rodrigo Castillo R.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa