

Mamma mia

Alejandro Zambra

“Se despierta en mí la sospecha de que no viví del todo, y que a cada uno de mis actos le escamoteé un pedazo de existencia, algo así como un sacrificio anticipado en honor a la muerte”, confiesa Julia Bartolini, una enferma terminal de cáncer que en lugar de someterse a sesiones de quimioterapia prefiere dedicarse sus últimos meses de vida a escribir su biografía: escribe como terapia, claro, pero también para que sus hijos tengan la posibilidad de conocer el recuerdo de una mujer que actuó movida por convicciones singulares, muchas veces instada por unos valores de los que recién ahora, a los 77 años, comienza a desconfiar. Ese es el estrecho marco al que Pablo Simonetti se ciñe en “Madre que estás en los cielos” (Editorial Planeta), su primera novela: 46 capítulos breves abocados a recrear la voz de Julia, más un necesario y también breve epílogo donde Andrés, uno de sus hijos, redondea el proceso de redención.



Conocido por un libro de cuentos (“Vidas vulnerables”, publicado hace cinco años), Simonetti es un narrador riguroso, aplicado y nada de ingenuo. Los méritos principales de “Madre que estás en los cielos” van, entonces, en

bro a una cuidada situación económica, pero ella nunca abandonó los remilgos y los prejuicios que dieron forma a su propia infancia. Es eso que, pero sobre todo inauténtica, de manera que en repetidas ocasiones sus errores son más

En su primera novela, “Madre que estás en los cielos”, Pablo Simonetti cumple con las moderadas expectativas que la historia suscita, pero se queda varado en la superficie.

Germán Martín o Mauricio Wacquez, escritores, todos, que han enfrentado el buchochoso asunto de la familia chilena con riesgo y espíritu crítico. El autor de “Madre que estás en los cielos”, en cambio, aunque logra sostener la narración, y al fin y al cabo cumple con las moderadas expectativas que la historia suscita, se queda varado en la superficie.

Es lo que en cierto modo le ocurre a la señora Bartolini, que ni siquiera en el umbral de la muerte profundiza más allá de lo que le resulta tolerable. La novela, en este sentido, recrea a la perfección el relato íntimo de quien escribe un mensaje destinado exclusivamente al entorno familiar. De seguro, tras sumergirse en el manuscrito, Juan Alberto, María Teresa, María del Pilar y Andrés dirán “así era la mamá, así hablaba, así pensaba, así se portaba de la realidad”. Y quizás ahí, en las reminiscencias de los hijos de Julia después de leer la confesión de su madre, había una novela más relevante que esta.

LAS ULTIMAS NOTICIAS, STGO. 6-X-2004 P. 35

Mamma mia [artículo] Alejandro Zambra.

Libros y documentos

AUTORÍA

Zambra, Alejandro, 1975-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Mamma mia [artículo] Alejandro Zambra. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

