



CALIDAD Y RIESGO

# Donde la poesía es equilibrista

El autor puntarenense recrea el mundo del circo a través del verso libre, que avanza por la cuerda floja —o tensa— con genuina funcionalidad.

DE SU ÚLTIMA OBRA

El lector tiene ante sí un breve libro de precioso diseño (obra de Miguel Narango Ríos y del autor) y de calibrados poemas que suscitan un mundo misterioso y profético. Este ambiente, en dos vistas, una que atraija sin amenazas, y otra que inquiete con sus implicancias, ya está perfilado en el título. Mirad en francés, mirad en castellano, como indicándonos elegancia y riesgo de la carrera hipica, y hibrididad reculta de la carpa. Símbolo de todos nosotros en el hipódromo circo de la vida.

Fierro, trapeo-sableo, payaso, contusionista y trapecista: los sentiremos desde un porta caleidoscópico que se involucra o se margina, que gira de lo sandésico a lo fierro, de lo empático a lo imparcial. Y la función que nos ofrece es en apariencia alegre como todo circo que en el fondo es una tristeza disfrazada. Dentro de esta consabida circunstancia

sobreviene la novedad de un estilo curioso que corresponde a un mundo trastocado desde el nacimiento. Las jaulas desde el aire son arañas que extienden las patas de su sombra encima del peladero. "La tarde va.../ todas las volantines del cielo van cortados". Todos. Y "los volantines del cielo" cobran también como metáfora cósmica, atributo de la brújula. Excepto un poema, todo el libro está en elástico verso

libre, en cuerda floja o tensa, lo que resulta en una funcionalidad genuina, en una calidad inevitable, que es el mejor tipo de calidad.

Dado que la secuencia de los poemas rima con la secuencia del espectáculo, vamos viendo a los *fronis* y a los artistas. La dama con bozo y barba, por ejemplo, que "Llena de ropa y casco, risueña del asombro/ coquetea con esa

sonrisa que tras sus barbas/ me dice que sí, caballero/este delicado fenómeno de la naturaleza es para usted". Les dos ambiguos y nefandos enanos.

"Esa pareja que se golpea con música de fondo/ nocturnal aplica labios en las marcas húmedas/ susurros que todas las madrugadas se repiten en un recuerdo/ por su mañana llegarán a no sentir lo mismo". El traga-sables que "prevalece amuchallado entre flo-

retes, rept a una lágrima/ muerde su mejilla hasta descenar el hierro que a pesar de no cortar esa carne/ sí alcanza a mantener su número por un eterno instante sin aplausos al filo de la vida". Irónico juego de palabras, al filo del sable y de la vida.

Lo cándido (¿o siniestro?) está diestramente conseguido (oscilado) en «Iniciación del pelusa»: "Un tizne negro de

carbón ilumina el rostro del niño parco en su función de traspasado. / Ante el zaguán de la carpa una mano se le tiende desde adentro. / El tony choco abre los colores de su mirada que palpita". En este circo hay la hábil eugeneria que nos puede volver culpables, y hay la indudable tragedia del trapecista descalabrado: los poemas también saltan expresivamente al trapecio sobre una red traidora, es decir, también se arriesgan. La variedad de enfoques y de tonos, desde las descripciones transfiguradas, hasta el sonsonete de una canción, arriesgan la unidad de un libro secuencial. No la fragmentan. Sumar la sensación de estar en circo, en un circo donde no todo lo que se ve y sucede es tan lindo e inocente. Uno vuelve a la otra función. Es decir, volveremos para constatar, precisar, definir, lo cual demuestra que estos poemas funcionan como relato también. No es que sean poemas-cuentos, sino poemas que nos suscitan cuentos. Así el breve libro va más allá de su brevedad, contaminándonos de su magia.



Hipódromo Circo  
Luis Vargas Saavedra  
Lirios de Corón  
2001

## Donde la poesía es equilibrista [artículo] Luis Vargas Saavedra.

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Vargas Saavedra, Luis, 1939-

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

2004

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Donde la poesía es equilibrista [artículo] Luis Vargas Saavedra. il.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile