

Grita: suspense político

Teatro

Por Eduardo Guerrero del Río

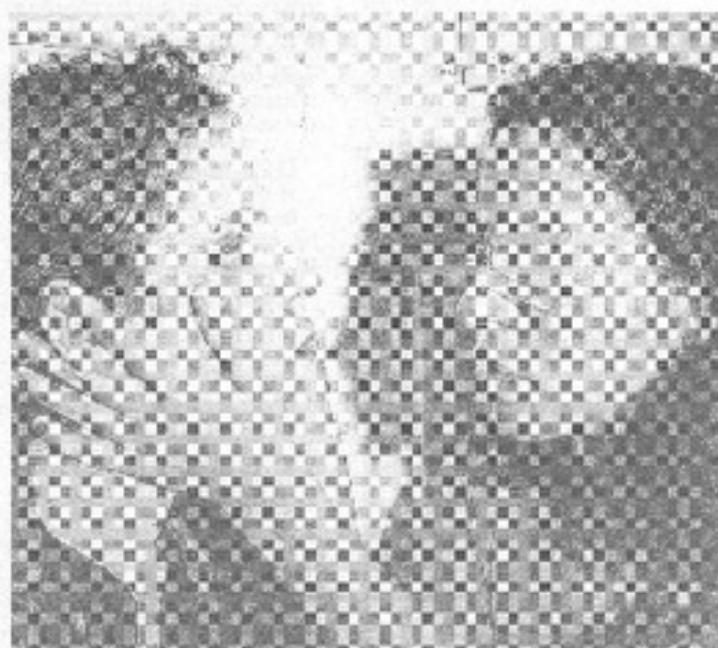
► Con un texto sólido y actores de oficio, la pieza escrita y dirigida por Marcelo Leonart se transforma en un aporte dramatúrgico y teatral de un nuevo grupo -La Fusa- que comienza a gritar con fuerza en la escena chilena.

Laz colectivos teatrales que perduran a través del tiempo, con las justificadas variaciones (un caso glorioso de nuestras tablas es el del Icusi). Otros desaparecen sin dejar huellas ni rastros. Ni tampoco historia. Poco también existen los grupos que, tras años de silencio, reaparecen. Este es el caso de la naciente Compañía La Fusa, la cual -con casi los mismos integrantes- conformó en los años 90 un clínica juvenil basado creativo y experimental, con el nombre de Merri Metodis. Generalmente, trabajaban en forma colectiva y con dramaturgia de Marcelo Leonart, quien vuelve a constituirse en el eje motor de este nuevo proyecto.

Sin duda, tanto por la temática como por la ejecución escénica, se manifiesta una mayor madurez con relación a otras ocasiones. No por casualidad, cada uno de los integrantes del grupo ha ido desarrollando una exitosa carrera, tanto en el ámbito teatral y televisivo como en el de la escritura (narrativa y teatro).

De esta forma, por ejemplo, queda patente una mirada política de mayor proyección (y distancia) y motivos literarios que pasan a ser una constante del elenco, fundamentalmente la temática de la ciudad (como armera), una cierta ritualidad, la presencia de lo cinematográfico (memoria marcada por lo visual) y una indagación en la conducta de los personajes.

Independiente del buen trabajo artístico y del acoplamiento entre



Ficha

- Grita.
- Dramaturgia y dirección: Marcelo Leonart.
- Compañía La Fusa.
- Con: Larissa Contreras, Nona Fernández, Ximena Carrera, Sebastián Vila.
- Sala: Galería 7 (Chacra Manzur 7).
- Horario: Viernes y sábado, 20 horas; domingo, 19.30.

grupo, lo primero que resalta de este montaje es la calidad del texto, consciente en un buen manejo del diálogo, en la estructura; en el acercamiento de las características de los diversos personajes, incluyendo el personaje ausente, Miguel, el deturarse de todos los conflictos.

Además, se entremezcan tiempos diferentes (el tiempo del pasado como de una marca siempre presente) y se recurre a un constante suspense, en donde los personajes no dejan de tener algo de miedo,

Entonces, de alguna manera, el espectador se transforma en un testigo directo de las vicisitudes de unos seres que se encuentran más al borde del abismo que de otra cosa.

Así, con un texto sólido y con actores con oficio, se le hace mucho más fácil a la dirección conducir al elenco hacia la ilustración de los planteamientos artísticos. Como señalábamos anteriormente, existe un parejo y bien aliado trabajo actoral (cada uno de los actores le da a su personaje un sentido profundo y acorde a las circunstancias); eso sí, quizás tienen enfocadas dentro del roce, una muy tensa tensión de Ximena Carrera a lo largo de la puesta en escena.

Además, otros lenguajes, como el de la música y el de la iluminación, sirven de apoyo para crear las atmósferas necesarias a este drama. Definida como una pesadilla o un mal por la propia compañía, el montaje de Grita se constituye en un aporte dramatúrgico y teatral de un grupo que, con un nuevo nombre, comienza a gritar con fuerza en el teatro chileno.

Grita: susoenso político [artículo] Eduardo Guerrero del Río.

Libros y documentos

AUTORÍA

Guerrero del Río, Eduardo, 1953-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Grita: susoenso político [artículo] Eduardo Guerrero del Río.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)