



Grita: suspenso político

Teatro

Por Eduardo Guerrero del Río

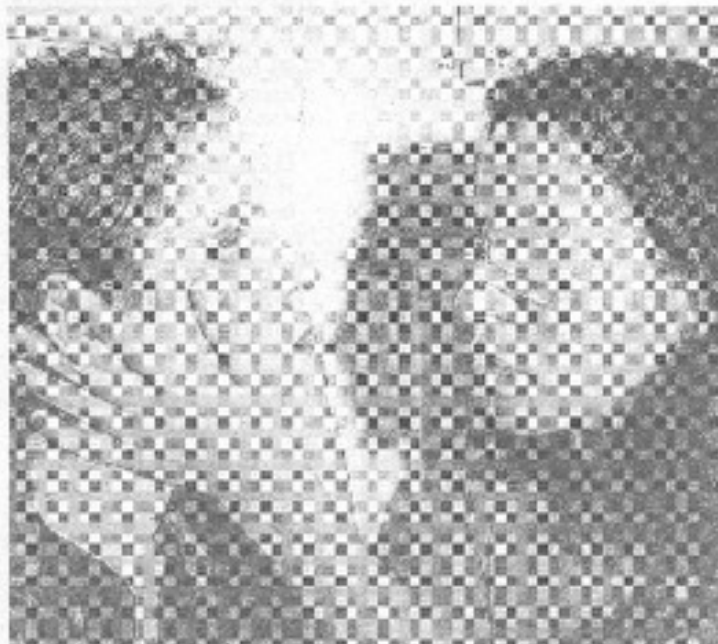
► Con un texto sólido y actores de oficio, la pieza escrita y dirigida por Marcelo Leonart se transforma en un aporte dramático y teatral de un nuevo grupo -La Fusa- que comienza a gritar con fuerza en la escena chilena.

Hay colectivos teatrales que perduran a través del tiempo, con las justificadas variaciones (un caso glorioso de nuestras tablas es el del Ictus). Otros desaparecen sin dejar huellas ni rastros. Ni tampoco historia. Pero también existen los grupos que, tras años de silencio, reaparecen. Este es el caso de la naciente Compañía La Fusa, la cual -con casi los mismos integrantes- conformó en los años 90 un elenco juvenil bastante creativo y experimental, con el nombre de Merri Melodys. Generalmente, trabajaban en forma colectiva y con dramaturgia de Marcelo Leonart, quien vuelve a constituirse en el eje motor de este nuevo proyecto.

Sin duda, tanto por la temática como por la concepción escénica, se manifiesta una mayor madurez con relación a otras ocasiones. No por casualidad, cada uno de los integrantes del grupo ha ido desarrollando una exitosa carrera, tanto en el ámbito teatral y televisivo como en el de la escritura (narrativa y teatro).

De esta forma, por ejemplo, queda patente una mirada política de mayor proyección (y distancia) y motivos literarios que pasan a ser una constante del elenco, fundamentalmente la temática de la ciudad (como amenaza), una cierta ritualidad, la presencia de lo cinematográfico (visualidad marcada por lo visual) y una indagación en la conducta de los personajes.

Independiente del buen trabajo actoral y del aceptable cuento



TEATRO

- Grita.
- Dramaturgia y dirección: Marcelo Leonart.
- Compañía La Fusa.
- Con: Larissa Contreras, Nona Fernández, Ximena Carrera, Sebastián Vila.
- Sala: Gabón 7 (Chueca Nazar 7).
- Horario: Viernes y sábado, 20 horas; domingo, 19.30.

grupo, lo primero que resalta de este montaje es la calidad del texto, concretado en un buen manejo del diálogo; en la estructura; en el acierto de las caracterizaciones de los diversos personajes, incluyendo el personaje ausente, Miguel, el detonante de todos los conflictos.

Además, se entremezclan tiempos diferentes (el tiempo del pasado como de una marca siempre presente) y se recurre a un constante suspenso, en donde los personajes no dejan de tener algo de miedo.

Entonces, de alguna manera, el espectador se transforma en un testigo directo de las vicisitudes de unos seres que se encuentran más al borde del abismo que de otra cosa.

Así, con un lexico sólido y con actores con oficio, se le hace mucho más fácil a la dirección conducir al elenco hacia la realización de los planteamientos artísticos. Como señalábamos anteriormente, existe un parejo y bien aliado trabajo actoral (cada uno de los actores le da a su personaje un sentido preciso y acorde a las circunstancias); eso sí, quisieramos enfatizar -dentro del todo- una mayor consistencia de Ximena Carrera a lo largo de la puesta en escena.

Además, otros lenguajes, como el de la música y el de la iluminación, sirven de apoyo para crear las atmósferas necesarias a este drama. Definida como una pesadilla o un thriller por la propia compañía, el montaje de Grita se constituye en un aporte dramático y teatral de un grupo que, con un nuevo nombre, comienza a gritar con fuerza en el teatro chileno.

Grita: suspenso político [artículo] Eduardo Guerrero del Río.

AUTORÍA

Guerrero del Río, Eduardo, 1953-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Grita: susoenso político [artículo] Eduardo Guerrero del Río.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile