

"La orgía" se presenta desde hoy y hasta el domingo en Valparaíso

El exceso del poder

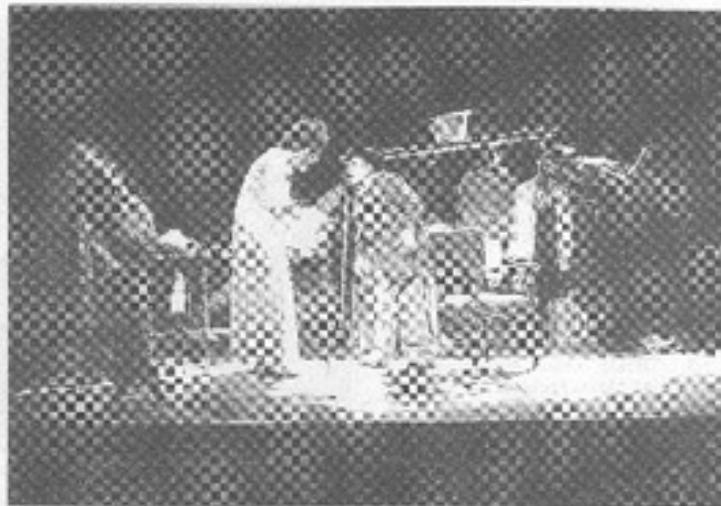
► Compañía Cité lleva a escena la impactante obra del dramaturgo colombiano Enrique Buenaventura.

Una anciana de 80 años, que en su juventud fue una prostituta de alto nivel, organiza una vez al mes una orgía con los mendigos del sector en que vive, a quienes "compra" por un plato de comida. El conflicto se produce por la urgente necesidad de los mendigos por comer y la de la viejísima por prolongar su existencia, que le permite evocar recuerdos de tiempos mejores. Esto va provocando la sorpresa constante en el espectador hasta llegar a un inesperado desenlace.

La anterior es la trama del montaje "La orgía", del dramaturgo colombiano Enrique Buenaventura, que la compañía local Cité, bajo la dirección de Myriam Espinoza, presenta desde hoy y hasta el domingo (20.30 horas) en la sala de teatro del edificio Camilo Henríquez (Aldama 3620, Valparaíso).

La directora explica que el objetivo de la obra de Buenaventura es claro: "Mostrar el abuso de los poderes ficticios sobre el pueblo desposeído. Hay aquí una fuerte crítica social, donde la vieja prostituta representa el autoritarismo, mientras que los mendigos son los poderes medrosos".

"La orgía" pertenece al llamado teatro social y fue escrita en 1990, pero según Myriam Espinoza "tiene absoluta vigencia y es un llamado de atención sobre los sistemas imperantes en Latinoamérica. Si bien no ha



TEATRO SOCIAL. "La orgía" es una fuerte crítica al autoritarismo en la América Latina, representada por una vieja prostituta.

conservado íntegro el texto del autor, en la puesta en escena hay búsqueda de diferentes lenguajes teatrales. Es una obra posmoderna, porque mezcla diferentes estilos

surrealismo grotesco, dadaísta y expresionismo que van despertando la conciencia crítica en un espectador pasivo".

El elenco de "La orgía" está integrado por Arturo Soto (La Vieja), Alexis Arriagada (El Mudo), Gonzalo Cajarán (Mendigo 1, El Poncio), El Intendente), George Casanova (Mendigo 2, Pedro El Alcalde) y Mayra López (La Bruja, El Obispo). La coreografía corresponde a Oscar Rothbar, el diseño integral es de Naldú Toledo y la música de Miguel Juregui.

"Es una obra trabajada desde el mismo momento la dirección y los actores dejan el ritmo en el escenario, porque no pasan nunca durante la obra que dura la obra. Es una exigencia muy grande y algunos de los actores tienen que interpretar tres personajes. Por otra parte, el público queda muy impactado por el tema y ritmo del montaje, que provoca risas, pero también una profunda reflexión".

El autor de esta pieza, quien falleció el año pasado, es considerado el "padre" del teatro colombiano. Fundador del Teatro Experimental de Cali (TEC), Buenaventura era director, dramaturgo, ensayista y poeta. Entre sus obras se cuentan "La diestra de Dios padre", "Los pupiles del infierno", "La maestra", "Requiem por el poder de las cosas", "Historia de una balada de plata", "Vida y muerte del barboche lusitano", "La estación" y "Opera bufa".

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El Exceso del poder [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile