

"La orgía" se presenta desde hoy y hasta el domingo en Valparaíso

# El exceso del poder

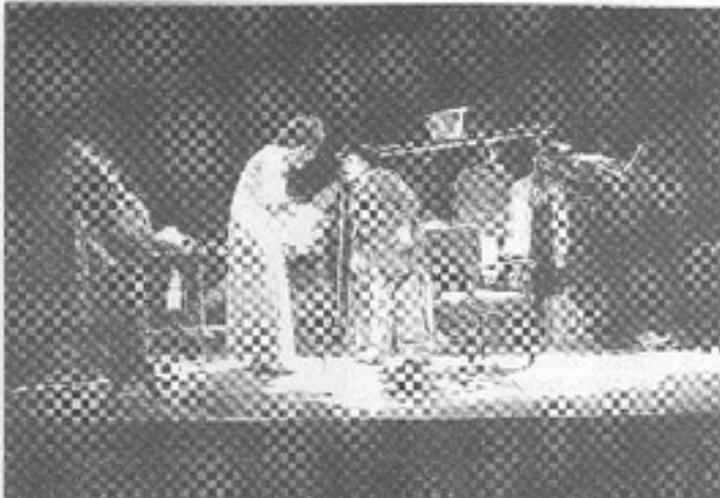
► Compañía Cíte lleva a escena la impactante obra del dramaturgo colombiano Enrique Buenaventura.

Una anciana de 80 años, que en su juventud fue una prostituta de alto nivel, organiza una vez al mes una orgía con los mendigos del sector en que vive, a quienes "compran" por un plato de comida. El conflicto se produce por la urgente necesidad de los mendigos por comer y la de la veterana por prolongar su existencia, que le permite evocar recuerdos de tiempos mejores. Esto va provocando la sorpresa constante en el espectador hasta llegar a un inesperado desenlace.

La anterior es la trama del montaje "La orgía", del dramaturgo colombiano Enrique Buenaventura, que la compañía local Cíte, bajo la dirección de Myriam Espinoza, presenta desde hoy y hasta el domingo (20.30 horas) en la sala de teatro del edificio Camilo Henríquez (Almendras 3620, Valparaíso).

La directora explica que el objetivo de la obra de Buenaventura es claro. "Mostrar el abuso de los poderes fácticos sobre el pueblo desposeído. Hay aquí una fuerte crítica social, donde la vieja prostituta representa el autoritarismo, mientras que los mendigos son los poderes medios".

"La orgía" pertenece al llamado teatro social y fue escrita en 1980, pero según Myriam Espinoza "tiene absoluta vigencia y es un llamado de atención sobre los sistemas imperantes en Latinoamérica. Si bien se ha



MATRIZ SOCIAL. "La orgía" es una fuerte crítica al autoritarismo en el teatro, representada por una vieja prostituta.

conservado íntegro el texto del autor, en la puesta en escena hay búsqueda de diferentes lenguajes teatrales. Es una obra posmoderna, porque mezcla diferentes estilos

surrealismo grotesco, didáctico y expresionismo que van despertando la conciencia crítica en un espectador pasivo".

El elenco de "La orgía" está integrado por Arturo Soto (La Vieja), Alexa Ariagada (El Maestro), Gonzalo Capardo (Mendigo 1, El Pimpón, El Intendente), George Caamaño (Mendigo 2, Peón, El Alcalde) y Mayra López (La Enana, El Obispo). La coreografía corresponde a Óscar Iturbe, el diseño integral es de Natalia Toledo y la música de Miguel Jauregui.

"Es una obra trabajada desde el inicio porque la directora y los actores dejan el clima en el escenario, porque no pasan ni una hora la boca que abre la obra. Es una exigencia muy grande y algunas de las actrices tienen que interpretar tres personajes. Por otra parte, el público queda muy impactado por el tema y ritmo del cuento, que provoca risas, pero también una profunda reflexión".

El autor de esta pieza, quien falleció el año pasado, es considerado el "padre" del teatro colombiano. Fundador del Teatro Experimental de Cali (TIC), Buenaventura era director, dramaturgo, ensayista y poeta. Entre sus obras se cuentan "La dictadura de Dios padece", "Los papales del infierno", "La momia", "Réquiem por el padre de las casas", "Historia de una bolada de plata", "Vida y muerte del fantochic austriaco", "La estación" y "Operación".

Libros y documentos

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

2004

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

El Exceso del poder [artículo]

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)