

Adolfo Couve: Narrativa completa

Editorial Seix - Barral en su colección Biblioteca Breve entrega a los lectores la totalidad de la obra narrativa de Adolfo Couve (1940 -1988), autor que en vida fue una figura de culto, más lo es aún hoy día, en que su obra y su legado para se acrecienta cada vez más. También ocurre lo mismo con su obra pictórica, con la que también alcanzó notoriedad. Su labor en este campo fue mostrada en una retrospectiva realizada en el año 2000, para lo cual se preparó un extenso catálogo titulado Adolfo Couve: una Lección de Pintura, un completo trabajo a cargo de Claudia Campaña con más de doscientas reproducciones, además de numerosos datos necesarios para entender a cabalidad su obra pictórica y literaria.

Ahora bien, el volumen que comentamos lleva por título Narrativa Completa y contiene los quince trabajos literarios de Couve, desde Alamito (1965) hasta cuando plinto en mi falta de cabeza (2000), este último publicado en forma póstuma. El libro cuenta con un prólogo de Adriana Valdés en el que señala que Couve: "Va camino hacia la leyenda" y añade "que en torno a su figura y obras" se tejieron y desataron fantasías de muchos tipos", para ello recuerda su solitaria figura contradictoria, para muchos de sus colegas de oficio. Su casa mil veces fotografiada, aún después de su partida, convertida en lugar de peregrinación por muchos que ni siquiera lo han leído, en fin, todo ello contribuye a no dudar de lo aseverado por Adriana Valdés, más aún si tomamos en cuenta su suicidio frente al mar en su amada Cartagena. La prologuista teme que este cúmulo de sucesos, al final termine como ha ocurrido con otros "creadores, por fatigar del todo con los muchos matices de su obra, para dibujar apenas su icono del "consumo cultural", tal como sucede con Frida Kahlo o con Virginia Woolf".

La importancia de esta edición es que permite al lector, aún aquel que no conoce la obra de Couve, una lectura global, la que ayuda a entender una de las obras narrativas más peculiares de nuestras letras. Ayudará también a muchos que al momento de las primeras ediciones de sus libros se quejaban que tenían ante sus ojos "novelas demasiado breves", casi folletos, incluso "carantes de lomo". Al respecto es bueno recordar que lo mismo ocurrió con la obra de José Santos González Vera (1907 - 1970), autor de títulos como Vidas Míminas (1923) y Alhuc (1925) que recibieron elogiosos comentarios de Alonso y Ricardo Lateran. En 1950 recibió el Premio Nacional de Literatura y al ninguno chileno no se dejó estar: Luis Durán declaró: "las obras completas de González Vera caben en un cuaderno de composición". Como dato de interés sobre Couve, Adriana Valdés señala: "Lidió Couve toda su vida con una constitución psíquica frágil, con que los médicos y catálogos llaman "una personalidad sensible" la misma que se atribuye como Kafka o Virginia Woolf".

Después de más de dos décadas, vuelvo a leer los escritos de Couve. Mis primeros artículos sobre sus libros datan de 1982 y fueron publicados en los desaparecidos matutinos El Correo de Valdivia y La Prensa de Osorno. En ellos daba cuenta del asombro al descubrir el universo escrito de Couve. Se trataba de su libro El Picadero, cuyos breves capítulos llevaban nombres de personas: Blanca, Diana, Zapicho, Conlarco, Faquel Angeles y el señor Sousa. Como curiosidad, vuelvo a leer en estas páginas una frase reiterada: "Aún recuerdo", con lo que se inicia El Picadero, la cual aparece en forma figurada en sus seis capítulos. En Manparvas del Sagrado Corazón, Couve nos lleva a recrear años vividos en un colegio Jesuita, que según leemos en su biografía no son otra cosa que añoranzas de sus estudios en el colegio San Ignacio. El relato forma parte de su libro Bañuario, un conjunto de cuatro narraciones que se enmarcan de dentro de la "nouvelle".

Un acierto de los editores para brindar, por fin, a nuestro público la obra de un creador como pocos. Un autor que con sus breves imágenes o bocetos supo plasmar en sus páginas un universo único en nuestras letras: El de Couve.



Wellington
Rojas
Valdebenito

LA PRENSA, CHILE - 30-1X-2004 P.7

Adolfo Couve : Narrativa completa [artículo] Wellington Rojas Valdebenito.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rojas Valdebenito, Wellington, 1951-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Adolfo Couve : Narrativa completa [artículo] Wellington Rojas Valdebenito. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile