



ESCRITORES EN SU TINTERO

Mailer no baila

Vanguardista en todo lo que se movió, desde el periodismo hasta las sustancias prohibidas, este escritor norteamericano solía visitar Chile frecuentemente.

Andre Jouffe

Para Mary V Dearborn, si la primera mitad del siglo XX de la novela norteamericana perteneció a Ernest Hemingway, la segunda es propiedad de Norman Mailer, nacido en Nueva Jersey en 1923. Es ella la única que nos legará la verdadera biografía del brillante escritor, dramaturgo, ensayista, uno de los fundadores del nuevo periodismo junto a Capote y Wolfe, el novelista y actor ("Repulse", de Miles Forman, y "King Lear", de Jean Luc Godard).

Mailer no es un nombre de verdad, pero, ¿qué importa? Ya lo escribí antes; con su otra identidad, viajaba a El Pangué, al lado de Cachagua, en elitoral central. Su alojamiento era la casa de Marcos Colorado, casado con su hija Susan. Mailer ya no viene a nuestro país, pero su salud está algo deteriorada. Los efectos de excesos de alcohol y marihuana en los años cincuenta -en eso fue un vanguardista-, sumados a una violencia casi orgánica, le injeraron vejez antes de tiempo, ahora que 81 es una edad apta para canticatearse a presidente. Cuando conversé con Mailer en 1987, en el Hotel Carlton de Cannes, grabé parte de la entrevista y otra se fue en apuntes tomados junto a un whisky maltesado en el bar. Ese año presentó su película "Los duros no bailan", con Isabella Rossellini y Ryan O'Neil.

Mucho violento, pero, ¿qual de irascible? Mailer -que apuntó a su esposa Adela en 1950 y arrancó el lóculo de la oreja al más puro estilo Mike Tyson durante una rifa con su mejor amigo Rip Torn (según Dearborn, bajo los efectos del "heavy



drinking") combinado con la merluñadade confesar que por teléfono fue bastante rubio conmigo, en él teca a tele simpático, y en el bar, la temura misma.

La clasiación del momento era un libro que había leído poco tiempo atrás (estamos hablando de casi 20 años) sobre la pelea Cassius Clay o Muhammad Ali con George Foreman en Zaire, desorta en una magistral clase de periodismo investigativo y de interpretación en "The fight".

Mailer, como buen boxeador ("un judío deota saber defenderse en el Eastern Parkway de Brooklyn", justifié), analizó a fondo el sistema de defensa de Ali, que consistía en apoyarse en los cuerdos y mantenerse inmóvilizado. Según Mailer, los golpes del adversario al impactar el

cuerpo de Ali pasaban automáticamente a las cuerdas que diluían la energía en el cuadrilátero. En su momento lo creí, pero al apreciar que a los pocos años el rebelde comenzó a sufrir todos los males habitados y por haber, rematando en Parkinson, dado en el diagnóstico de Mailer.

Se definía como izquierdista conservador. Fundó la revista The Village Voice, pero los avanzados jamás le perdonaron que tuviera a un ultrareaccionario como abogado, Roy Cohn. Medio clínico, Mailer sostenía reuniones de negocios en el centro de Manhattan concertadas por Cohn, para evitar ser detectado por sus fans contestatarios. "La canción del verdugo", "El sueño americano", "Los desahogados y los muertos", hasta "El fantasma de Harlots" obra monumental de 1.500 páginas y que habla de los complots de la CIA, son test monitos imborrables del gigante de Princeton.

-Dices que mis películas constituyen fracasos cinematográficos, pero yo las encuentro buenas. Es probable que no hayan batido récord de taquilla, pero la gente las recuerda.

-Es cierto, el papel de Isabella en "Los duros no bailan", de mujer apabullada por el policía, es imborrable y creo que Ryan O'Neil hace uno de los grandes roles de su vida. El dolor enfermizo de cáncer es una pesadilla que me ha perseguido toda la vida.

-Ve usted.

-El mal genio soy con el que nos azota, ¿no simulado?

A veces. Si no tuviera esa coraza, perdería el tiempo escuchando demasiadas latas. Y odio los shmuck (hinchabolas).

El Sur, Concepción 12-1-X-2004 P. 28

Mailer no baila [artículo] Andre Jouffe.

Libros y documentos

AUTORÍA

Jouffé Louis, André, 1947-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Mailer no baila [artículo] Andre Jouffe. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile