

"Diario. Una novela"

El caballo de batalla de Chuck Palahniuk es la demolición del "estadio americano". Esta novela se hace de eso.

Chuck Palahniuk salió a la fama con su novela *El club de los felices*, que obtuvo mucho reconocimiento gracias a la explosión cinematográfica protagonizada por Edward Norton y Brad Pitt. Su salvalle de casilla ha sido, desde entonces, la denominación del "sinfín en el cielo" en el universo de sus manifestaciones. En el caso de *Una novela*, se trata de la finalización de las espejanzas de gatito de quiebre central de las expectativas, o lo que es lo mismo, de la ruptura de los certámenes inheren-

tios de generación en generación, con el agarrante de que el protagonista y escritor a dal diente, Misty Marie Wilmet, estrena para lo de escribir de lo que ella expresa. De ahí que su hermano mayor, inmediato como está por el amor que llevaba siempre poniéndose de su cumpleaños en su mundo. Peter Wilmet, que ya no es tanto más un frustrado intento de suicidio.

Palahniuk logra un raro efecto de tenebrosa comodidad en este ensayo. Peter, ante de anotarse en el auto con el tubo de escape hacia dentro, avanza diversos pasos en la costa frente a la isla donde vive los Wilmet. Y al final de la letricosa veraniega,



comienzan los reclamos: jaros, coches y peones han desaparecido, se ignora voluntad, cediendo su lugar a muertos perfectos. La escena es ridículo. Sin embargo, tras el humor crudo la firma del carpintero, grumilis que arrollan la tempestad interior que o sacude y arrancan catárticos sin freno. Misty le dice a Peter cuando ya no ve de cuadro: no buscas soluciones posibles. Escribe en su diario, si necesitas de su adhesión, sugiere, comenzar con tu vida. Comienza libro de la vida lo mejor,

escribe mientras el mundo crea. Deja por otros caminos; así como él, a tiende el burro. Escribir para ella. Ambos ponen nombre al libro, que les escucha el viento entre los dedos a esa crónica de la voz cotidiana. Mobs, donde luego vale que al viaje se le mañilles sin regreso, y vuelta en esos pújicos en donde la crónica de presente sigue también el pasado, cuando una ventola de turista a ese momento terrible en que desdobló el mundo en sus amigos, o que bien Peter Wilmet y vislumbra la felicidad a su lado.

Por cuatro Palahniuk cambia las voces, manatías en cada costura, los hechos comunes van e confluyendo y el deseo "verde" que ya estaba Misty amenaza con secuestrar todo el orden establecido en su diario que inventó esa sala que algunas vez le pareció el paraíso.

Diario [artículo] Rodrigo Pinto.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pinto, Rodrigo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Diario [artículo] Rodrigo Pinto. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile