

La austriaca Elfriede Jelinek se adjudicó el Premio Nobel de Literatura 2004

# El triunfo de una escritora que explora el sexo y la violencia

Polemista inagotable y enemiga número uno del gobierno derechista de su país, la autora dice que, como mujer, no puede "alegrarse sin límites" por haber recibido el galardón.

Autora: U. UN

**N**o estoy segura de que todos los que ahora me dan la enhorabuena, se alegran de verdad", comentó ayer la escritora austriaca Elfriede Jelinek, pocas horas después de enterarse de que había ganado el Premio Nobel de Literatura 2004.

El recelo de la narradora y dramaturga no es exagerado: los sectores más conservadores de su patria, encabezados por el gobierno centro-derechista, le quisieron de su vida. Endulzó la imagen del gen a través de sus crudos y controvertidos relatos. Una circunstancia, de hecho, la llevó a la autora a prohibir que sus obras teatrales sean representadas



en territorio austriaco.

Conocida por sus ideas progresistas y su ferviente oposición a la censura y la persecución, Jelinek ha sido duramente criticada por la cultura oficial austriaca.

"Mis condiciones masculinas de dominio y poder omnipresentes" y por el manto de silencio que se ha tendido sobre el pasado nazi

Afectada por fobia social, Elfriede Jelinek ha advertido que su debilidad le impide asistir a la ceremonia de entrega del premio.

de Austria. Jelinek ha despertado interés en diversas latitudes debido a su específica literatura de austerio: el sexo y la violencia.

Tales elementos, precisamente, conforman la base de "La profesora de piano", novela literaria al cielo en 2001 por Michael Haneke, donde aborda la infancia y temida relación que se establece entre una educadora profesional de música y un joven estudiante.

La Academia Sueca, en tanto, ha explicado que se decidió entregar el galardón a la escritora en reconocimiento al "labor matizal de voces y contrastos en sus novelas, que con una excepcional pericia lingüística, evocan las complejas y a menudo ambigüas emociones y el poder autoritario de los clichés sociales". Sus críticos, en cambio, la acusan de emplear un lenguaje "obsceno, vulgar y prístino".

Afectada por fobia social, enfermidad que le impide desplazarse en eventos muy concurridos y que, según ha mencionado, la inhibió para asistir a la ceremonia de entrega del premio, la narradora —quien es la décima mujer que recibe el distinción— ha sugerido que, en su caso, no está claro si la

## Ciudadano de la literatura

Ex militante comunista, Elfriede Jelinek cabría en la "literatura con una conciencia de posiciones políticas" en homenaje al reconocimiento de los Premios con los que nació "Los muertos como amantes" (1975) y "Tiempo ríos milagro" (1980). En 1989 tuvo "Luzán", novela que da cuenta de su batallón, Kortrijk, la violencia y el singular bálsamo amor.

Propio a su crudeza literaria, la autora es una mujer frágil que admira la cultura de los oblos sibaritas, tiene que el Premio Nobel pasea sin tener una carta de visita.

Sus apreciaciones, sagradas en su libro, se desvanecen e abandonan la convención pura y dura del público: "Cuando se me habla de mi trabajo, me dirás, aunque no me gustaría porque me gusta 'avivarte' todo lo que viene a tu mente. De modo similar, sé que dar la noticia del premio costaría 360 mil euros de depósito, porque casi nadie lo puede ver sin precondiciones".

deliberación del jurado favoreció a la obra más contundente: así se optó por comprender las históricas postergaciones suficientes por el género femenino.

Ayer, y consciente de que muchas lecturas habían preferido que se quedara con su compañero Peter Handke, Jelinek opinó lo siguiente: "Como mujer una recibe el premio, realmente lo recibe como mujer, y entonces una no puede alejarse sin límites. Si Peter Handke, que merece el premio mucho más que yo, recibiera el premio, lo recibiría porque es Peter Handke."

# El Triunfo de una escritora que explora el sexo y la violencia [artículo]

Libros y documentos

## FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

El Triunfo de una escritora que explora el sexo y la violencia [artículo]. retr.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)

[Mapa](#)