

Libros Por JUAN ANDRÉS PIÑA

LAS CRÍTICAS EN CRISIS

Por Armando Uribe, Editorial LDM, Colección Entre Mares, Santiago, 2004, 134 páginas.

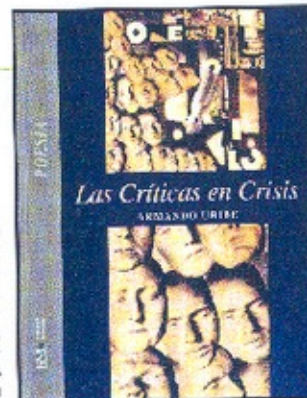
Se trata del último libro de poesía publicado por el reciente ganador del Premio Nacional de Literatura. Bajo un título equivocado y hasta desahogado, se esconden páginas notables, poemas más bien breves y sin alardes, que prolongan el trabajo literario que Armando Uribe Arce iniciara tempranamente con *Trasfondo pálido*, cuando tenía 21 años. Contemporáneo de Lirio Barquero, Enrique Lihn, Jorge Teitelier y hasta de Oscar Hahn, Uribe desarrolló una creación que se sacudió de la omnipresente influencia nortadina y que tomó caminos distintos al de la antipoesía de Nicanor Parra. Sus libros poéticos (también es autor de varios ensayos literarios y políticos, e incluso algunos relativos a su profesión, el derecho), retoman ciertos asuntos clásicos del barroco español. Entre ellos destaca, ante todo, el tema de la muerte.

En su libro *No hay lugar* (título recogido de un verso de Jorge Manrique) escribe así, recordando su niñez: "¡Juvencito! Yo nunca he sido joven! lo que se llama joven. Como un viejo! de cinco años de edad me diaba en la muerte! revolviendo una puzo con un palo. / A los quince, a los veinte, a los veintiocho, / revolviendo una puzo con un palo". Esta acción aparentemente pueril (de agitar las aguas estancadas) prefigura la indagación de una respuesta que nunca se encuentra: el misterio de la desaparición de toda vida humana. En el resto de su producción (*El equívoco inicio*, *A peor vida*, *Oído lo que oído, robó como robó* y *Por ser vos quien sois*, entre otros) insiste en estas pesquisas desde diversos ángulos, aunque siempre volcado en un lenguaje que mezcla la desnudez y la simpleza con la violencia de ciertas imágenes. En su conjunto, todo ello revela la desazón y la furia ante la inminencia de la muerte, así como la incomodidad que su permanente presencia le confiere a la vida. Los textos de *Las críticas en crisis* no escapan de esta preocupación. El primer poema del libro ya anuncia el tono entre irónico y colado que dominará las páginas siguientes: "¿Que el

amor sea lo más fuerte? ¡Aquí voy yo, dice la muerte! Si me llaman amor... de acuerdo! amo muy mucho a los que mueren". Y otro dice, por ejemplo, "Nos sabemos mortales; no creemos! lo que sabemos: a saber, que somos! como para los maritícos, / huesos ornando las hueseras, / polvo y pellejo en pudrideros. / Todo lo cual no lo creemos. / Pero se encorvan nuestros lomos / mordidos y numiados como bifes / en restaurantes comederos, / las antesalas de hueseras". Y más adelante insiste, a través de una imagen cotidiana que adquiere una especial luminosidad y que recuerda cierta poesía de Lihn y de Hahn: "No damos importancia a lo que no la tiene. / Las tiendas con sus mostradores venden / a precio de liquidación, sombreros / para que en ellos mueran los que mueren. / Sin importancia. Pero viene".

La desesperación presente en la poesía de Armando Uribe alcanza niveles de búsqueda de lo trascendente y absoluto. Su fe cristiana, aunque crítica y en permanente interrogación, está también presente en su libro recién publicado. Justamente su última parte se denomina *Amén*, y en uno de sus versos dice: "Todos los que me ven de mí se mofan / y la cabeza mueven sarcónicas. / ¿Se puso en manos del Señor? ¡Que venga! / y lo libro ya que es tan su amigo".

Las críticas en crisis confirma la fuerza y continuidad de la voz poética de Armando Uribe en el panorama de la literatura chilena contemporánea. Contribuye sóbriamente al otorgamiento del principal premio literario que se entrega en Chile, y es una buena puerta de entrada a su inquietante, lúcida y perturbadora creación.



Las críticas en crisis [artículo] 7 Juan Andrés Piña

Libros y documentos

AUTORÍA

Piña, Juan Andrés, 1953-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Las críticas en crisis [artículo] 7 Juan Andrés Piña. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)