



GRANDES REPORTAJES Y CRÓNICAS

Periodismo de selección

Veintiún artículos de autores hispanoamericanos se reúnen en una antología que quiere mostrar el buen ejercicio profesional.

MÓNICA BLANCO

En una lectura desprevenida de un artículo de diario o de revista, ni se suelen hacer juicios críticos sobre su calidad como género. Salvo que el autor tenga mucho prestigio, a lo más se percibe si el contenido deja bien o insuficientemente informados si se entiende con facilidad o cuesta seguir el hilo si es tendencioso o no, si se disfruta o aburre y se deja a un lado. Pero un buen reportaje o crónica es más que eso. Así se aprecia cuando se leen con más atención. Es lo que permite **Envíos especiales. Antología de nuevo periodismo hispanoamericano**, que reúne 21 artículos publicados en diversos medios de comunicación por "periodistas que escriben como escritores" y "escritores que incursionan en el periodismo", como los definen los antologadores.

Lo de "envíos especiales"

que aparece en el título es más bien una metáfora. No son muchos los autores de estos textos

que salieron de sus ciudades para investigar. También es discutible lo de "nuevo periodismo": quizá con un par de excepciones —una de ellas, la del chileno Pedro Lemebel—, no rompen con nada, no crean formas ni estructuras inéditas. Simplemente hacen un buen trabajo. Notable, en algunos casos. Como un artículo del escritor español Antonio Muñoz Molina sobre un tema aparentemente tan árido como el Banco de España, el lugar donde se guarda el oro nacional. O el del periodista peruano Julio Villanueva Chang sobre el catalán Ferrán Adrià, con toda probabilidad el chef más inno-

vador del mundo.

Los orígenes de los autores son sólo seis: siete mexicanos (el libro se editó en ese país), seis españoles, dos argentinos, dos venezolanos, dos chilenos (el otro es Alberto Fuguet) y un peruano. Trece son mujeres y 18, hombres.

Los artículos no tienen materias, ni extensiones, ni otras características en común. Ni se explica cómo fueron seleccionados, ni por quiénes.

Las temáticas son tan diversas como la realización de guiones de telenovelas, escrito por uno de sus autores, el venezolano Alberto Barrera Tyszka; las relaciones entre Cuba y México, luego de la llegada al poder del presidente Vicente Fox, del periodista Roberto Zamarripa; la vida en los pueblos casi deshabitados que se reparten por las montañas de Anacortes, en España, del periodista Manuel Rivas; el aporte del caballo a la humanidad, del

escritor Fernando Savater, o las religiones en Brasil, de la mexicana Alma Guillermoprieto. Pero, aunque no todos los artículos tienen el mismo nivel, el conjunto da como resultado una muestra de la calidad que puede alcanzar el género.

Con lenguajes y estilos más logrados en unos casos que en otros, con un despliegue de agudeza para percibir detalles que permiten crear atmósferas, dibujar personajes, retratar situaciones, entregar contenidos, y sin dejar preguntas sin respuesta, estos artículos, y otros como ellos que se pueden encontrar en la prensa, no contienen ni una gota de ficción. Son pura —y casi siempre mucha— información, pero tienen una mirada, un punto de vista, una forma de abordar los temas y de trenzar los datos que los sitúa en otro nivel. Cuando se trata de escritores, suele haber una cierta ventaja en el estilo frente a algunos periodistas. No parece haber diferencias entre ambos, en cambio, en el manejo de la información. Todos hacen más que "nuevo", buen periodismo.



Envíos especiales.
Antología de nuevo periodismo hispanoamericano.
Agiliter México 2004.
318 páginas.
Precio de referencia, \$9,700.

Periodismo de selección [artículo] Mónica Blanco.

Libros y documentos

AUTORÍA

Blanco, Mónica

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Periodismo de selección [artículo] Mónica Blanco. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile