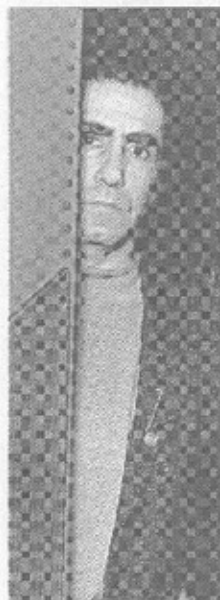


Teatro:

Las dos nuevas Troppa trabajan bajo el alero de Matucana 100



Juan Carlos Zagal y Laura Pizarro ya están preparando una obra en ese centro cultural. Jaime Lorca también estará ahí.

VERÓNICA MARINAO

La separación de La Troppa no trajo el silencio artístico de sus tres integrantes. Laura Pizarro lo anunció hace dos semanas, junto a su pareja, Juan Carlos Zagal, estaban planeando un nuevo trabajo teatral. Y ahora hay mucho más que una idea: hace cuatro días que ambos actores están trabajando concretamente en ese proyecto, "Tótem en sayuado en uno de nuestros espacios", cuenta primero Otilio, director del Centro Cultural Matucana 100.

"Más adelante, ellos (Zagal y Pizarro) contarán de qué se trata su nueva obra, por ahora están trabajando", asegura Otilio y explica que la entidad que dirige también trabajará con la otra locación de la sede: la compañía Jaime Lorca.

Matucana 100 tiene excelentes relaciones con los actores del conocido grupo en ese centro cultural. La Troppa ensayó durante un año su última obra, "Jesús Beza".

"No sé si Jaime Lorca ensayará en este espacio físico, pero sí hemos acordado gestionar juntos su nuevo trabajo", cuenta Otilio. A diferencia del de Zagal y Pi-

zarro, el proyecto de Lorca comenzará a prepararse en los próximos meses.

Aunque Otilio no entrega asíntesis anecdóticas del proyecto ("hay que esperar que ellos cuenten"), cercanos al ex grupo de teatro aparecen en datos el destacado diseñador Eduardo Jiménez, algo así como el cuarto soldado de La Troppa (encargado de la alabada estética de "Gemelos" y "Jesús Beza", entre otras), trabajará con Lorca.

Además, una parte del elenco de técnicos creativos Zapallo de Trova (que antes trabajó con La Troppa) colaborará con Zagal y Pizarro, y la otra, por un asunto

de afinidad, con Lerra. Otilio cuenta también que Matucana 100, en conjunto con Zagal y Pizarro, está gestionando una sociedad con una entidad cultural francesa, pero que prefiere mantener más detalles.

En todo caso, no se trata de jugar al misterio para no abordar el tema de la separación. No. Históricamente ninguno de los integrantes de La Troppa daba entre varias montañas estaban en proceso creativo: la premisa siempre fue hablar cuando moviesen un trabajo al cual referirse.

Lo más probable es que la obra de Zagal con Pizarro se estrene a comienzos del próximo año.



Hace cuatro días que Zagal y Pizarro trabajan en Matucana 100.

Apoyo a compañías

El centro cultural Matucana 100 se ha dedicado en el apoyo a compañías como La Troppa o La Marea. Actualmente es la organización un ciclo de discusión en el que participarán tres jóvenes grupos independientes —por su forma de trabajo— con La Troppa: La Patroquillera, Códex y Teatropan.

La idea es concertar procesos creativos con otros profesionales interesados en el trabajo de una compañía. Además, los tres grupos mostrarán sus trabajos en el teatro del centro cultural. Códex recientemente lanzó "El ser de los moscas", muy pronto La Patroquillera reponderá "El hácar de la muerte" y "1907..." y la compañía Teatropan, además de mostrar "Silver" y "Alicia en el espejo", mostrará su nuevo trabajo.

Las dos nuevas Troppa trabajan bajo el alero de Matucana 100 [artículo] Varónica Marinao.

Libros y documentos

AUTORÍA

Marinao, Verónica

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Las dos nuevas Troppa trabajan bajo el alero de Matucana 100 [artículo] Varónica Marinao. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile