

RATURA

sociedad

Cervantes, 400 años después

Se cumplen 400 años de la publicación de "El ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha", escrito por don Miguel Cervantes y Saavedra, de cuyo nacimiento y muerte continúa discutiéndose hasta hoy (1547-1616). Aunque también se discute el día en que vio la luz la primera edición de su obra maestra, en 1605.

Como quiera que sea —que de fechas o años de más y de menos la verdad es que importa bien poco, nuestra lengua cuenta con el privilegio de haber producido una de las creaciones literarias más sobresalientes, magníficas y brillantes de toda la historia de Occidente.

Dicakid ya el ideal caballeresco; vuelta a un sueño el amor apasionado y casi ciego por la defensa de los más débiles —báscas viudas, huérfanos, encarcelados y demás de similar y dolorosa especie— don Alonso Quijano, apodado el Bueno, a quien del macho leer y el poco dormir vino a secarsele el cerebro, un buen día de Dios tomó la decisión de deshollinar una vieja armadura familiar y ensillar su flaco rocio para ir por el mundo a enderezar entucios y componer quebrantos. "Es, pues, de saber que este sobredichido hidalgo, los ratos que estaba ocioso (que eran los más del año), se daba a leer libros de caballería con tanta afición y gusto, que obvió casi de todo punto el ejercicio de la caza, y aún la administración de su hacienda y legó a tanto su curiosidad y desatino en esto, que vendió muchas hachegas de tierra para comprar libros de caballería en que leer, y así llevó a su casa todos cuantos pudo.

"En resolución, él se en-

trascó tanto en su lectura, que se le pasaban las noches leyendo declaro en claro, y los días de turbio en turbio, y así, del poco dormir y del mucho leer se le secó el cerebro, de manera que vino a perder el juicio [...] En efecto, rematado ya en su juicio, vino a dar en el más extraño pensamiento que jamás dirán loco en el mundo, y fue que le pareció conveniente y necesario, así para el aumento de su honra, como para el servicio de su república, hacerse caballero andante e irse por todo el mundo con sus armas y caballo a buscar aventuras, y a ejercitarse en todo aquello que

él había leído que los caballeros andantes se ejercitaban, deshaciendo todo género de agravios y poniéndose en ocasiones y peligros, donde, acabáñalos, celebrase eterno nombre y fama".

Si acaso en Occidente no han escrito líneas más geniales que estas, estoy dispuesto a ofrecer una apuesta onerosa. Ni Homero, en toda su grandeza épica, ni James Joyce, el otro insigne poeta ciego, de otro lado, han dado una imagen más desfachata que esta, cuya honda humanidad y profundidad es lo



Juan José Millás

mejor que ha concebido nuestra cultura.

¿Pero qué hace que algo tan simple devenga en lo sublime y sencillamente grandioso? Sencilla, el genio, esa capacidad de ver donde otros no ven, como decía Diderot, y además el poder transmitirlo. Pero, por sobre todo, la posibilidad de construir a un ser humano a través de las palabras, o cuando menos de reflejarlo con tal perfección que parece que lo fuera: tecer las fibras que a todos nos comuniven, mostrarnos aquello que nos constituye.

Si hay una grandeza en "El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha" es ésta: que a pesar de la brillantez de los "materiales" con que está construido, que a pesar de la suprema invención que lo gira, resulta "imitación" en el más hondo sentido de Aristóteles en su "Poética": lo humano en plenitud, corre y recorre las páginas de la obra del Maestro de Lepanto, incluso hasta con olor.

La una lóstima que hallamos perdido el libro II de la "Podrida", que trataba de la comedia —o la risa— sin duda allí Aristóteles nos instruía de que nunca está lo más alto sin lo más bajo, y sin de algún modo éste último es lo proponente humano: Faltaría a Enrique V, Sancho al Quijote, Yorick el duende su calavera más blanca que Hamlet... Pero que lo más bajo, sin duda también, lo es por la grandeza de lo alto.



Cervantes, 400 años después [artículo] Braulio Fernández Biggs.

Libros y documentos

AUTORÍA

Fernández Biggs, Braulio

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cervantes, 400 años después [artículo] Braulio Fernández Biggs. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)