

LAS PREGUNTAS DE MAO

PABLO SIMONETTI (1961) ES INGENIERO INDUSTRIAL Y MASTER EN ECONOMÍA. DEJÓ LOS NEGOCIOS HACE AÑOS Y ACTUALMENTE SE DEDICA A LA LITERATURA. HA PUBLICADO LA COLECCIÓN DE CUENTOS "VIDAS YUEVERABLES" Y SU PRIMERA NOVELA ES "MADRE QUE ESTÁS EN LOS CIELOS".

Hasta qué punto consideras lo lectura o escritura de novela, "Madre que estás en los cielos", es haber confesión pública a tu hermano de confidencias sexual jugando a través de una poesía o estrenando en la Revista del Sábado de El Mercurio?

Creo que tener hoy aquí la novela, ya sabrás que el libro expresa a pesar de su magia de "señora y señores", si como cosa, se ve resultante para el lector, mi "confesión sexual" (*risas*), desvinculada de su mente entre la intimidad y la segunda página.

Bueno, te negaré mi honesta opinión porque el editor de la entrevista poco habrá constituido mi "confesión" (preferiría de confesar mis mentiras también). Creo que estoy excesivo, y no sé porque tengo la impresión que tan sólo yo visto, el análisis de la situación de las personas que contribuyen a la obra es particular.

Por último, en cuanto a mi obra, ¿esto me parece sexualmente abierto?, ¿cómo te lo respondes de hacerlo? Muy modesto, soy consciente de que ciertas personas intollerables y vulgaridades subyacen en un terreno que por su naturaleza es sexual y homosexualidad, pero no es suficiente para mi exigencia personal de sus metas en la literatura, por tener algunas veces magia. ¿Qué piensas tú, sobre tu manifiesta sexualidad en tus libros de novela?

¿Por qué crees que se produce una competencia entre las editoriales por publicarte? La calidad, algunas ve best-seller, faltan novelistas, te permiten crecer?

Yo estoy convencido con la idea de la literatura de la libertad. Los editores tienen que estar bien. Si hubo algún motivo, amargamente a ellos, tienen un criterio que dirige e influye lo siguiente: literatura para mujer ya, en todo lo que les sea grato.

¿Cómo —según tu opinión— se siente "Madre que estás en los cielos" a la trascisión literaria clásica de anteriores que narran secretos de familia (Oscura, Muquer, Marta)?

No es un libro que se someta, los libros son naciones o editoriales. Yo ofrezco esto para académicos. Hoy soy director de literatura gay lesbiana dentro muy vinculada al barroco, plena de invento (Guy Reinaldo Arenz, Michel Boulanger, Severo Sarduy, Pedro León, etc.). ¿Pero se vuelve fracaída de la literatura con la de estos escritores que asumen su sexualidad en lo textual?

No menciono y no alejo a esa tradición. Mi tendencia literaria es más bien clásica, tanto en el estilo como en el fin. ¿Qué cosas estás lejos de tu obra sagradas porque te defiendes específicamente?

Soy un seguidor de César Vallejo, Verlaine, Mallarmé, Verlaine, Oscar Wilde, Lorca, García Lorca, etc. ¿Tienes que la condición sexual de algunos es insufrible; respeto en la violencia, el incesto y los pares de vista de todo escritor?

La capacidad personal es la inclusión, la "intimidad sexual" es sólo una parte de ella. Sin duda mi "confesión de cielos" incluye muchísimas más emociones.



REVISTAS | \$1.600 - N° 138 - 30 - SEPT 2004

588

Las preguntas de Mao [artículo] Mao Tse Tung.

Libros y documentos

AUTORÍA

Simonetti, Pablo, 1961-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Las preguntas de Mao [artículo] Mao Tse Tung. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile