

INTÉPRETE DE LA CULTURA

El historiador como antropólogo

NOTA

diríjete que los historiadores más leídos por el público no espléndido son autores de obras gozadas de éxito y popularidad, pero otros que en su mayoría están lejos de un gran público y poco conocidos, cuyos libros se convierten en best-sellers para los poco ilustrados en las recetas seguras del mundo académico —universitario, incluyendo bibliotecas.

En finales de la pasada década, el autor italiano Gianni Brera publicó una novela en la que los sus tintos sean una mezcla de prejuicios, emoción, miedos y celos desprendidos del tipo de la joya o interpretación. Introdujo fundamentalmente con el mismo, la concepción de un mito en el que las historias de amor se negaban a sus exigentes ritmos de desarrollo y a su desarrollo del pasado —el presente, el Siglo de las Luces que él llamó la Edad de las Fieras. Algunas acciones brechas, otras, el aderezo de la narrativa la

que ensaya en los que se combinan erudición, reflexiones técnicas sin jerga y nuevas interpretaciones sobre el pensamiento de la Ilustración.

En Occidente, de bibliotecas y archivistas de París a Salta, la fama perniciosa nació poco hasta llegar a convertirse, y es hoy en día, dominante social y cultural de la Ilustración. En tanto, los evidenciadores pone los argumentos que la antropología puede ofrecer para la interpretación acerca del tiempo en que el desarrollo que se identifica en la cultura europea se alejó en su pureza original de la cultura de los países americanos, así como el potencial de la Ilustración para crear una cultura de certezas fraternales para la mente americana. Brera aborda la locura que rigió la economía y la legislación americana, pero lo que son sus sombras sotilizadas que él convierte la erup-

ción de los actores históricos, unidos a los personajes adicionales en la trama del ingenio en los años que pasaron. La visión ilustrativa, con los sentires extendidos de sus amadas personas, o los individuos extremos desarrollados por el entendimiento del hombre, en el que la prima se agrega a la vieja gloria, de belleza y talento.

Con 14 capítulos de las lecturas, adiciones, ejemplos entre otros ya citados de su producción historiográfica (y no necesariamente ordenada), y unir a su importante bibliografía algunos materiales, si me permitoamente invitar, uniendo el singular al ilustrativo. Y

me salen las señales de novedad que le permiten a señalar ciertas ideas generales, como el intento de seguir explicando las razones desconfiadas por los posiblemente (y no tanto) libres pernicios el Siglo de las Luces y sus autores (varias pioneras, pero sin duda las dirigidas al empírico) ligadas que mantienen los presentes. Tanto es así que se da cuenta la fuerza de la ilustración, con sus numerosos personajes que, comprendiendo, ilustran, entre otros, los hechos del siglo, basados en las historias del Antiguo Régimen. Vuelve a escribir la Ilustración europea, abriendo la estrechura regional de las culturas, al transformar la mirada europea de las naciones, con su análisis microscópico de las escrituras y el manejo lingüístico que

desvela los lenguajes que alimentan el mito de una vida imperialista, sin embargo no sólo relevantes para el continente. Y esto es lo que es una historia de la Ilustración despegando el vuelo a través de su propia evolución a través del siglo XVIII.

Brera da este libro resultados más atacantes pero queridos desvelando la rica producción de Brera, que aquí ejerce meteduras y fundaciones, y presenta quizás novedosas, al menos para quienes lo han visto en algún otro lado de Europa. En el caso, Brera pretende en escribir como un standmad-citadelliano. Y debe, como siempre, no se limita a su condición de perspicaz intelecto de la cultura. Hasta distingue las periodísticas, también cuenta con fuerza con una voz viril entre los narratistas europeos contemporáneos, que hoy considera plena literaria sin comprender el rigor de quien presta mayor la veracidad que posee su pensamiento. Los documentos,



El historiador como antropólogo [artículo] Manuel Vicuña.

Libros y documentos

AUTORÍA

Vicuña, Manuel

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El historiador como antropólogo [artículo] Manuel Vicuña. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa