



Visión de Chile

En su libro *Chile des-enamorado* (LOM Ediciones), María Angélica Illanes -investigadora y docente en las universidades de Santiago y Arica- muestra cómo se fue desarrollando la formación socio-cultural republicana y la transición capitalista en nuestro país. En cuatro capítulos, da cuenta de los primeros pasos de un país que crece fundado en lo que llama el "orden censurante y la cultura del simulacro", donde libertad y democracia no tienen su verdadera dimensión. También explica la instauración de una red de fuerzas sociales interrelacionadas en el espacio económico, social y cultural, a partir de la destrucción del orden colonial.

Un tema en su libro es la lucha de los trabajadores por no ser proletarizados...

"El capitalismo es una construcción cultural que tiene una historia de resistencia desde el interior, en el capitalismo ya industrializado, consolidado, llevada a cabo por un movimiento obrero que se resiste a ser aislado y vender su fuerza de trabajo para este nuevo sistema. Una resistencia a jugar el rol de fuerza de trabajo vendible y explotable. Aspiran a ser empresarios, a ser trabajadores libres y no jugar el rol que les quiere asignar el capitalismo".

¿Eso tiene que ver con la destrucción del orden colonial?

"Hay una destrucción relativa del orden colonial, podríamos decir. En el sentido que

también existe una transición, porque los mecanismos que se utilizan para atalar, para proletarizar, son parecidos a los del orden colonial, es decir continuar por la fuerza la mano de obra al trabajo. Pero, al mismo tiempo, es una transición que rompe ese orden, en el sentido que se produce una competencia por la mano de obra y hay una pugna porque ésta sea una mano de obra libremente asalariada".

En este proceso se producen cambios profundos. ¿Hablo de la cultura del simulacro. Tanto censurante como libertad simulada necesariamente se producen.

"Hablo del orden censurante y de la cultura del simulacro porque el sistema capitalista no es solamente un ordenamiento económico, sino que también se da en el campo de la cultura como una civilización propia que acompaña a la burguesía del siglo XIX; es una cultura pro-civilizadamente una acción por el ordenamiento del cuerpo en función de cierto comportamiento, que supuestamente es el civilizado y no el bárbaro. Fíjate, en el fondo, significa una domesticación, que tiene que ver con el desordenamiento en Latinoamérica y en Chile de una serie de acciones consideradas primitivas, sobre todo en la manera de festejar".

En el último capítulo del libro aborda la guerra civil de 1891 y plantea que se firmó prohibido fue "el pueblo como poder". ¿Cómo es eso?



MARÍA
ANGÉLICA
ILLANES, con
raíces de la
historia.

Puerto Fúndido, 5 de octubre, 2004. P. 118

"Lo que planteo es que una de las banderas principales de esa guerra civil fue la comuna autónoma, que establecieron los conservadores. En una bandera que de alguna manera se articulaba con uno de los deseos fundamentales de las provincias y del pueblo, porque en la comuna autónoma tenían por lo menos la posibilidad de participar o autogobernarse. Y eso es lo que ocurre cuando triunfan los conservadores (lo que llaman parlamentarismo): triunfa el centralismo popular, se toman el poder en algunas partes como en Valparaíso. Es decir,

la bandera política de la guerra civil, la comuna autónoma, va a ver aplicada, pero una vez que el pueblo comienza a tomarse formas de poder en las comunas, se echará hacia atrás ese poder popular, y nuevamente estaremos en presencia de un orden censurante y de una negación de la libertad que se había conquistado. Sucede porque se dan cuenta que en vez de ser la élite la que toma el poder en las comunas, éste era para el pueblo".

ALEJANDRO LAVQUÉN

Visión de Chile [entrevista] [artículo] Alejandro Lavquén.

Libros y documentos

AUTORÍA

Illanes O., María Angélica

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Visión de Chile [entrevista] [artículo] Alejandro Lavquén. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile