

Visión de Chile

En su libro *Chile des-ensamblado* (LOM Ediciones), María Angélica Illanes (investigadora y docente en las universidades de Santiago y Aucan) muestra cómo se fue desarrollando la formación socio-cultural republicana y la transición capitalista en nuestro país. En cuatro capítulos, da cuenta de los primeros pasos de un país que crece fundido en lo que llama el "orden cívico y la cultura del simbolismo", donde libertad y democracia no tienen su verdadera dimensión. También explica la formación de una red de fuerzas sociales interrelacionadas en el espacio económico, social y cultural, a partir de la destrucción del orden colonial.

Un texto en su libro es la fuga de los trabajadores por no ser proletarizados...

"El capitalismo es una construcción cultural que tiene una historia de resistencia desde el interior, en el capitalismo ya industrializado, colonizado, llevada a cabo por un movimiento obrero que se resiste a ser asesinado y vender su fuerza de trabajo para este nuevo sistema. Una resistencia a jugar el rol de fuerza de trabajo vendible y comprable. Aspiran a ser empresarios, a ser trabajadores libres y no jugar el rol que les quieren asignar el capitalismo".

¿Entiende que ver con la destrucción del orden colonial?

"Hay una destrucción relativa del orden colonial, podríamos decir. En el sentido que

también existe una transición, porque los mecanismos que se utilizan para asesinar, para proletarizar, son parecidos a los del orden colonial, es decir controlar por la fuerza la mano de obra al trabajo. Pero, al mismo tiempo, es una transición que rompe ese orden, en el sentido que se produce una competencia por la mano de obra, y hay una pugna porque ésta sea una mano de obra libremente asalariada".

En este proceso se producen cambios profundos. Unas bolas de la cultura del simbolismo. Tanto ensayar como liberar al mundo inmediatamente se presenta...

"El libro del autor se trata de y de la cultura del simbolismo porque el sistema capitalista no es solamente un ordenamiento económico, sino que también se da en el campo de la cultura como una civilización propia que acompaña a la burguesía del siglo XIX; es una cultura pro-civilizante que, una acción por el ordenamiento del cuerpo en función de cierto comportamiento, que seguramente es el civilizado y no el bárbaro. Esto, en el fondo, significa una domesticación, que tiene que ver con el desordenamiento en Latinoamérica y en Chile de una serie de acciones consideradas primitivas, sobre todo en la manera de festejar".

En el libro expuesto del libro aborda la guerra civil de 1891 y plantea que su fin proibido fue "el pueblo como poder". ¿Cómo es esto?

MARÍA
Angélica
Illanes, inv
nvestigadora
de la
historia.

Foto: TINA STEIN, ZUMA PRESS, 2004, p. 38

"Lo que plantea es que una de las banderas principales de esa guerra civil fue la comuna autónoma, que interbajaron los conservadores. Era una bandera que de alguna manera se articulaba con uno de los deseos fundamentales de los provincias y del pueblo, porque en la comuna autónoma tenían por lo menos la posibilidad de participar o autogobernarse. Y eso es lo que escurre cuando triunfan los conservadores (lo que llaman parlamentarismo); triunfa el comunismo popular, se toman el poder en algunas partes como en Valparaíso. Es decir,

ALEJANDRO LAVQUÉN

Visión de Chile [entrevista] [artículo] Alejandro Lavquén.

Libros y documentos

AUTORÍA

Illanes O., María Angélica

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Visión de Chile [entrevista] [artículo] Alejandro Lavquén. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile