

TEATRO La Troppa y "Gemeles":

Lo que importa es hablar de la sociedad

"Dar emoción es como dar un puño de vida y uno también agrieta, sale cansado", confiesa Juan Carlos Zagal. Junto a Laura Pizarra y Jaime Lora conforman La Troppa y habla especialmente de uno de los proyectos más importantes de los últimos años: "Gemeles". La compañía de teatro itinerante con esta obra por Chile gracias al "Proyecto Sur" del Consejo Nacional de la Cultura y el patrocinio de IlanorReto. Hoy y mañana se presentarán en el Teatro Universidad Concepción. Las invitaciones, gratuitas, se agotan hace ya varios días.

A esta gira por el país le queda bastante aún...

...la una sola presentación por región, es una ciudad aligada. Nos gustaría guiarlo mejor más, por ejemplo, en Chillán, pero los recursos no dan para tanto. Con "Pinocchio", en 1992, sí pudimos itinerar ciudad por ciudad, 10 funciones por Chile.

¿Y cómo ha sido la experiencia. Hasta ahora?

—No sé por dónde empezar. Las miradas se agitan en forma, hay mucha interés, efervescencia. Creo que si a la gente le atrae algo de calidad, lo toma como suyo. Después de ver la obra hay emoción, agradecimientos. "Gemeles" fue pensada por mucho tiempo, creíamos cansados y desmotivados. También estimular a los jóvenes, dar esperanza. El lenguaje se la emoción, tiene que ver con angustias, dolores, con la historia reciente de Chile.

Somos "Gemeles"

La trama de "Gemeles" devela circunstancias comunes de la vida.

—Re la historia de una familia que se destruye, y eso es común a cualquier ser humano. La obra ofrece miles de lecturas y muchas de ellas tienen que ver con la historia reciente de este país. Mujeres solas, padres que se van, falta de dinero. Al actuar por Chile, nos damos cuenta de cuánto tiene en común con nuestra propia sociedad.

—Cada uno tiene su propia conclusión.

Cada uno, Paulina, es responsable el sentido de lo que uno hace, volver a sentir esa compenetración con la gente. Hablar de las cosas, hacerlas ver de nuevo.

—Vez emociones desde el escenario.

Yo nunca voy a ver más obras, nunca voy a presenciar lo que tú ves. Por eso es tan importante hacer cosas que hablen de lo social, de lo humano, no de lo intelectual, si no de lo sensible. No he visto "Machuca", pero sé que está obligando a la gente a dialogar.

—Piensas en un nuevo trabajo?

—No. Por ahora estamos en gira, mostrando nuestra obra, itinerando. Después de Chile viene Bélgica, Francia, quizás Londres. Hong Kong, el 2006. Siempre está la idea de hacer algo, pero es un proceso muy lento. No hay apuro, hay que estructurar.

• Juan Carlos Zagal está conmovido con la respuesta del público. La experiencia de itinerar por Chile ha influido en la concepción que el propio colectivo tiene de su trabajo y la realidad.

Por Paulina Pérez Diez.



Para Zagal basta sólo con "ser humano" para destruir de "Gemeles", obra inspirada en "El gran Gatsby", de la novela húngara Agota Kristof y que se identifica con el país.

"Nos estamos preparando psicológicamente"

A ello se suma el Premio de Desarrollo Académico que la Universidad Católica de Chile en una ceremonia entregó a La Troppa, por su contribución a la cultura teatral chilena. "Este premio lo tenemos con un grado de sorpresa. La verdad es que no lo buscamos, al contrario, se dio. Zagal, "Es un estímulo, algo inesperado. Hemos realizado un trabajo que está a medio camino pero con buena dirección. No me alegro, una invitación a lo que viene."

¿Los distorsiona el público de regiones?

—Ellos nunca han visto a La Troppa... Claro que sí. Después de la ciudad el significado de la obra cambia. Para mí gustó, en La Serena o en Antofagasta se

veían más que en Santiago. Y a nosotros nos movió más en una, o en silencio. Todo lo que le digo es en algo más, es una necesidad con la gente. No es un divertimento, pasan cosas. ¿Qué es a pesar en Coquimbo? Nos estamos preparando psicológicamente.

—Cuando me habías de lo que viene al público, también debes entender nuestra evolución de ustedes...

—No somos de la tele, no somos de la televisión. Y nos ven con personas respetadas. Casi nos asignan el rango de artistas, y eso es un honor. ¿Cómo no nos vamos a emocionar? Estamos muy conmovidos. También estamos mirando lo que nosotros.

Lo que importa es hablar de la sociedad [artículo] Paulina Pérez Diez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pérez Diez, Paulina

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Lo que importa es hablar de la sociedad [artículo] Paulina Pérez Diez.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile