

RICA TRADICIÓN POÉTICA

El mejor libro de Barquero

Nada parece faltar o sobrar en su más reciente obra; ha trabajado no sólo con la presencia de la palabra, sino con la ausencia, con lo que se adhiere maravillosamente al texto.

JAIME VALDIVIESO

La primera reacción que se le ocurre al leer este último libro de Efraín Barquero, y percibir la extraordinaria solidez y coherencia con su importante obra anterior, es preguntarse nuevamente qué sucede con los premios nacionales. ¿De la apreciación continúa en la prensa lo que influye en el mercado? En la imagen televisiva y periodística tan necesaria, la presencia mal en los medios y en la calle para obtenerlo? ¿Es esta suficiente para desplazar la obra de toda una vida, una obra enraizada en la tradición de la tierra, en la identidad latinoamericana hecha con una perfección y belleza de una insuperable artesanía?

No se trata de disminuir el premio ni al otro que tampoco lo obtiene. Geometría de la presencia de un valor "indiscutible" que debió obtener el premio por los mismos hechos que

antes. Se trata de respetar los valores de la tradición, individual y colectiva, se trata de volver a los principios con que nació el premio, a situar a cada autor en lo que se merece, esté o no presente en Chile.

Al menos para mí, se de la convicción de que este es tal vez su mejor libro, el que recoge lo más logrado de su sensibilidad: dispersa en pequeñas dosis a través de toda su obra; la experiencia cotidiana, la sabiduría que viene del "trabajo y de los días", de la tierra, de la memoria y la

belleza de las cosas simples y profundas tal como comienza su primer poema:

*El primer poema fue una
nana de viejas a lo lejos
Con el adormecimiento de
una serpiente al apagar
De un tipo a cuarenta años
nuestro*

*El primer poema fue cierto
de una sola mano toda
Y el hombre de una mano
facetas, país en la plaza*

Con una herramienta de
cristal en cascual

*El primer poema fue aut
mano empujado en el cuerpo
Le volver de una mano*

*Una de las últimas
de guardando el corazón*

*La serpiente de una mano
Una línea oscura con la
que se veía*

*Con el viento más amable
volsaba*

Toda obra parece mostrar el destilado de todo el conocimiento, las reservas espirituales, la habilidad artesanal de toda una vida, cuando ya la vida en lo fundamental se ha vivido. Nada parece faltar o sobrar en esta obra, se ha trabajado no sólo con la presencia de la palabra, sino con la ausencia, con lo que siempre se adhiere maravillosamente al texto. Antoine de Saint-Exupéry definió mejor que nadie esta esencia de todo arte:

"Dices que la perfección se alcanza, no cuando ya no hay nada que añadir, sino cuando ya no hay nada que quitar."

Pero vemos un poco más de esta obra, vamos al

último poema que da nombre al libro:

*Plano es el poder de una
mano obediencia
Que permanece otro entre el
avanzar el poema
Mientras siempre de un tipo
y el viento más amable
Vino desenterrado dando el
agua es más fresca*

*Ellos son los que se van
de todo lo obediencia
Dando aún desenterrado los
días anteriores
Mientras más avanzando y
avanzando respirando
Pero en la memoria resaca
de un poema*

*Cuando se va a cruzar
en un día de obediencia
Estando con la primera
con la última línea
En una imagen infinita de
del lenguaje de los cosas*

*Quedaba se debía acabar
por las cosas hechas
Y quedaba en el trabajo de
por el buen trabajo
De trabajo acabado para
saber más fuerte*

Este sencillo alejandrino de catorce sílabas, parte de un poema más largo, resume mejor que nada el valor de la tradición, el legado que nos dejaron los grandes poetas de comienzos del siglo pasado.

¿No está en este verso la poética de lo mejor de Neruda y Gabriela Mistral?



El primer poema.
Efraín Barquero.
Lumen, Santiago, 2004.
91 páginas.
Precio de
retiro \$1.500.

El mejor libro de Barquero [artículo] Jaime Valdivieso.

AUTORÍA

Valdivieso, Jaime, 1929-2019

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El mejor libro de Barquero [artículo] Jaime Valdivieso. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile