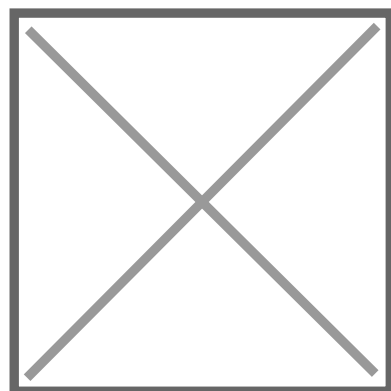




DE BUENA FUENTE

Temporada de antologías

■ Ni que se hubieran pasado cien años. Las dos antologías más esperadas de año se leen en octubre, con semanas de diferencia: *Cantares. Nuevas voces de la poesía chilena*, de Raúl Zurita (Lom Ediciones) y *Dócelnuevo*, de Francisco Largo (JC Sáez editor). Ambas pretenden cartografiar el territorio de nuestra siempre fiel presencia poética. Tanto hace falta, aunque peliaguda, de lo que ya hubo un aflicto de política a comienzos de este tiempo. Zurita antepone a través de la prensa sus afinidades respecto de las nuevas generaciones. Ellas cristalizaban, finalmente, en un canon personal de 42 nombres, los cuales, a su juicio, están haciendo "una escritura urgente", que se debe convertir pronto en *Canones de Era Poética*, en un efecto total que sobrepase sus lenguajes individuales y armara una nueva era de la que pronto puede volverse todavía, según afirma en el prólogo. Respecto del criterio utilizado en la muestra, explica: "La imagen misma y cada uno de los textos y grandes poetas establecido en un modo tajante el corte que se inicia con los noventa a partir de 1970". Elos ejes de Zurita, "representan una renovación y un vuelco radical", aunque lamenta que, a este rango de autores "faltasen valores" —menciona los casos de Vi-



RAÚL ZURITA

tor Hugo Díaz, Maki Lurido y Luis Fernando Valenzuela—, el poeta-antologador se pone al parche antes de la línea: "Es y es necesario que como en todo libro de este tipo haya algo de lo que se quiere decir y algo que no está presente. Frente a él o ella me disculpó y me las justificó y me omitieron con un poco de la habilidad para una línea verdadera. Su obra sobrevivió". Si esto no parece el fuego. También fue la poeta de solera (en este caso Francisco Largo, 1970), profesora de literatura de la Universidad Diego Portales, quien edita en la Universidad de Chile, con estudios de posgrado y exauctoración del Taller de crítica literaria Mariana Aguero, Largo el 60 o 19 poemas cuyos hechos de nacimiento van de 1970 a 1979 (con pocas excepciones), del factor a considerar fue el año de su

primer libro publicado. A la gente le gusta el término "generación", porque con la evolución individual de cada poeta. Su hipótesis, en lo que trabaja desde entonces, se define: "En los autores más potentes, poetas más potentes". El resultado es un libro de escritores muy distintos en lo formal, aunque sus temas suelen coincidir en el amor, el desamor, la memoria, la identidad y la política. Se la considera como un momento recordado desde la memoria que se atribuye a los poetas de los ochenta, sino es de una época se configura una estética, en términos de lo que Luis Barral "poesía silvestre".

Aunque los nombres también que se ven en el canon, el resultado de los libros que preparan Largo y Zurita, por razones podemos explicar los nombres que se repiten en ambas antologías. A lo largo del libro, Germán Carrasco, Paula Baratta, Wladimir Baratta, Andrés Bello, Andrés Aravena, Luis Emilio Sánchez, Kurt Fekler, Alejandro Zambra,

Temporada de antologías [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Temporada de antologías [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile