

DE BUENA FUENTE

Temporada de antologías

■ N que se hizieron paseo ce-
ntrito. Los dos antologías más
conocidas del año salieron en os-
tíntria, con sumas de diferencia:
*Cantares. Nuevas voces de la
poesía chilena*, de Raúl Zurita
(Lom Ediciones) y *Desnudarte*, de
Francisco Largo (JC Sistec esfior).
Ambos pretenden cartografiar el
territorio de nuestra siempre her-
mosa poesía poética. Tarea nece-
saria, aunque peligrosa, de la
que ya hubo un atípico de polémica
a comienzos de año. Tiempo
Zurita anticipó a través de la
prensa sus objeciones respecto
de los nuevos compiladores. Ellos
rebatieron, finalmente, en un
cartón personal de 42 nombres,
los cuales, a su juicio, están ha-
ciendo "una escritura a gente"
que se hace concretamente en
Quillenes de Eros Pusani, en un
efecto total que sobrepasa sus
lenguajes individuales y arriba
una nube roja de la que poco se
puede valer nor teología, según
afirman en el prólogo.

Espejo del criterio utilizado en la
muestra, explica: "A imponer me-
sma y casi al azar de las más y
grandes poetas estableció de un
modo hábil el corte que se inicia
con los años 60 a partir de 1970".
Ellos ejijan a Zurita "represen-
tar una renovación y un moderniza-
miento", tanto con lamento que a este
rango de jactancia "cuidadoso y so-
sus" —mentiona los críticos—



tor Hugo Diaz, Moli Uribe y Cu-
riente Venezuela—, el resto de los
compiladores se pone al par de ante de
la lista de "los y las voces" que co-
mo en todo libro de este tipo habrá
alguna que se quedó afuera y que
no está presente. Tanto a
él como a sus compañeros les
justifican con un com-
binado de inaudible pero convincente
verdadero. Su obra soberana".

Sí esto no pareciera falso.
Obstante fue la posta de soltarlo
que se dio Francisco Largo (1931),
profesor de literatura de la Univer-
sidad Diego Portales, licenciatura en
la Universidad de Chile, con estudios
de posgrado y estudiante del taller
de crítica literaria Mario Vargas Llosa.
Largo eligió a 19 poetas cuyas fe-
chas de nacimiento vienen de 1970 a
1979 (sin poetas exceptuando) almo-
dador a comadrona: "el alto de su

pelo". Bien polido. Alargó un
le quita el término "generación",
porque corta la evolución individual
de cada poeta. Se búsquela, enlo-
que trabaja desde noviolata se di-
bujan "en los autores más potentes,
con estéticas más particulares". El
novo todo es una sala de estar bonita,
muy distinto en lo formal, porque
sus habitantes coinciden en el
amor, el deseo por la memoria, la
Eurazia y la colina. Si la ecclí-
sisca, si muerta no recordada des-
de la mortitatis que caracterizó a
los poetas de los ochenta, sino esa
sema clara y con firmeza esté-
tica en blancos de lo que Lillo ha
llamado "paseo silencioso".

Aunque las actas tendrán que ca-
rrejear para conocer el resultado de
los libros que preparan Largo y Zurita,
por intuición podemos adelan-
tar los nombres que aparecerán en
ambas antologías. A juzgar del Río,
Dentro, Cármen, Pe, la Balsa,
Metas, Ahora, Ando, Bello, Arante,
Kwanda, La otoño Sotavento
y mi Feliz Alabado Zanuzzi.

Temporada de antologías [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Temporada de antologías [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)