

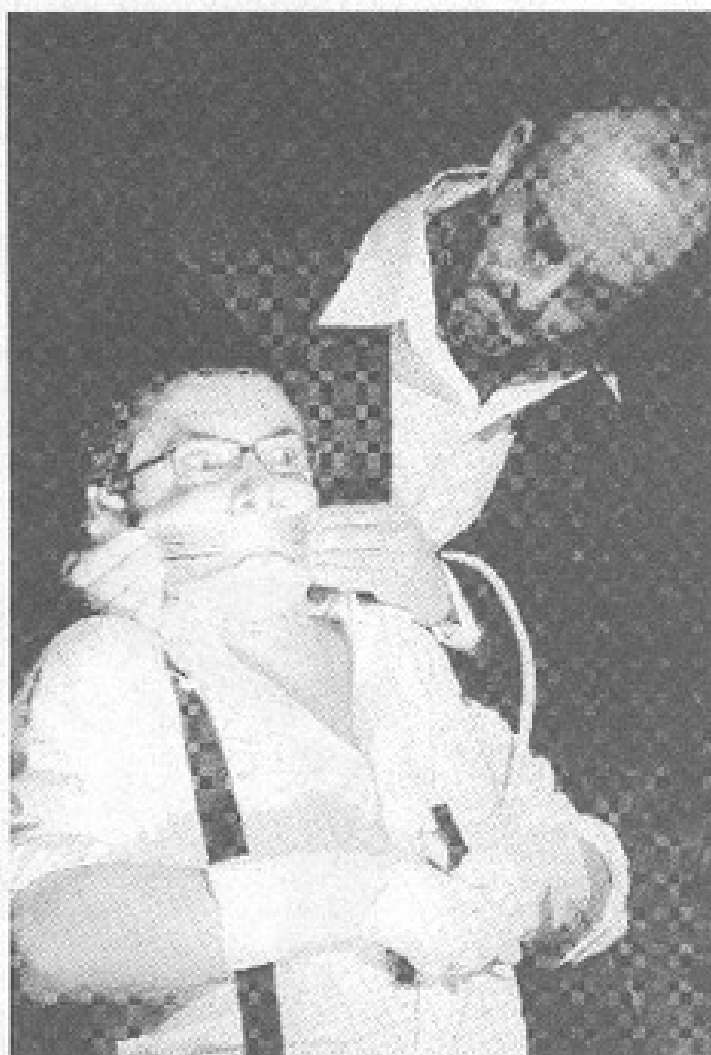
¿Un teatro en extinción?

Por suerte, a lo largo de los siglos el aporte de la dramaturgia española a la escena teatral ha sido más que destacado. Basta nombrar en el siglo XX a autores de la talla de Valle Inclán, García Lorca, Buero Vallejo, Arrabal, Cugat, Belbel, entre muchísimos otros. Entonces, que aparezca alguno que "destaque" por elementos más bien externos no tiene demasiado importancia. Lo grave, eso sí, es que se lo haya elegido para representar a España en el Cuarto Festival de Dramaturgia Europea Contemporánea, que se realizó hace algunos meses en nuestro país.

Por lo mismo, que a Iligo Ramírez de Haro se lo califique como un autor madrileño "que ha ido ganando una creciente importancia en el panorama teatral español" es, por decirlo de algún modo, un chiste de poca monta. Ahora, si la referida importancia se relaciona con el grado de polémica capaz de suscitar, ya es otro asunto. Pero, para bien o para mal, estamos hablando de teatro y no de cualquier materia. Pero, a raíz del estreno de "Extinción" ahora en teatro a Mil.

En lo sustancial, la refenda cara se centra en el tema de la familia (un matrimonio y su hijo), desde una perspectiva más bien cuestionadora, donde la violencia, la culpa, el sexo se transforman en motivos literarios recurrentes. Todo envuelto en una atmósfera de absurdidad. A estos personajes, en un cambio de giro, después de la supuesta muerte de padre e hijo, se agrega otro que emerge de las pulgatas y que viene a reemplazar la presencia del padre. En todo caso, más allá de acciones dramáticas que nos resultan no demasiado convincentes, esta situación -en su esencia- funciona sin mayores tropiezos, merced además a un correcto trabajo actoral.

Pero la obra no es sólo lo anteriormente mencionado. A través de una voz en off, con más cinismo que otra cosa, el dramaturgo se



FICHA

- Extinción.
- Dramaturgia: Iligo Ramírez de Haro.
- Dirección: Pablo Krögh.
- Con: Verónica Santiago, Sergio Schmied, Andrés García, Alfredo Allende.
- Centro Cultural de España (Providencia 927), 20 hrs. \$ 3.000 y \$ 2.000.
- Hasta miércoles 12 de enero.

hace presente como un dios onnipotente, con el objeto de provocar en forma gratuita al espectador

directa e indirectamente - y, sobre todo, con la intención -no lograda, por supuesto- de ser chistoso e ingenioso. Eso sí, en algo tiene razón al señalar que "hoy, cualquier cosa puede ser teatro". Y de mala calidad.

En definitiva, entre bolsas de sueño colgando y un pedazo de un automóvil, transcurre una obra que persigue crear polémica, como única forma de evadir la mirada de lo modular de una representación artística. Es una forma de extinción. Ya el título lo había advertido.

¿Un teatro en extinción? [artículo] Eduardo Guerrero del Río.

Libros y documentos

AUTORÍA

Guerrero del Río, Eduardo, 1953-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

¿Un teatro en extinción? [artículo] Eduardo Guerrero del Río.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile