

POESÍA FUNDACIONAL DEL NORTE

por Luis Araya Novoa, poeta y académico

No es fortuito que en la página 45 de su libro "La que la tierra me a volar en pájaros", edición de la Universidad Católica del Norte, N.º 84, 2003, el poeta copiapino, Arturo Volante Reinoso, primer lugar "Juegos Florales de Viñaña" 1995, aparezca "Y distraído en el tránsito, arde en la poesía de la mediodía" y luego, en página 97, explique con palabras la vez angustia y universal, el ciego emotivo del sujeto de su pasión, que "entre el rojo y el vino blanco", dice, "que el barro en el cielo de la mediodía". Porque tales versos expresan la captación acuciosa del contenido lírico esculpido por su decir, sin, siendo tanto a tanto y formando casi todo el tiempo de lectura en su superficie, en su densa profundidad es torrente de sonido sinfónico, cadencioso y comunicativo de que el lector no sólo será conocedor de la información y/o referencias latentes en el imaginario colectivo regional, sino —y lo importante— será estimulado en su subjetividad fundacional de participante de la vida del lugar, del país y del planeta.

Un último estímulo lo configura la serie de engarces idiomáticos a la manera minareta del repertorio en que se unen situaciones por el estado de ánimo o la aproximación o lejanía de la aparente lejanía de los contextos, "luz de obediencia al momento arido" lagartos de versos "luz de obediencia de la virtud", "luz de navas por la neblina",

"seque de viento en las y caracoles", y "pala que lava de las nubes", "oro en el cielo del cielo".

Los versos de las páginas 91-92, en que se organiza el nivel paradigmático, la intuición y el pensamiento poético pasan al servicio de un territorio artístico, como se ve en el "poéticamente abstracto el hombre" (Heldertin), esaltan y completan el amor por la vida, el encuentro y desencuentro, complicitad y soledad límites, fascinación y desencanto alienación ya que es Eros ubi el orbi poseicionando y poseyendo la comarca toca, con el fortalecimiento, un comarcalismo, del lemming regional, la zona norte, la provincia espasa, la mujer, la línea, por qué y desde quién se lucha la vida geográfica, histórica, política y económica. Volantes proyecta así, desde aldea a metrópoli, un ritual dictado por el alma poética en elaciones del mejor verbo lírico trinitario y trinitario de autoridades o laquiales y cultos, y no menoscular su romanticismo nostalgia y su anhelo fundacional atacameño, preste que si "lo ingenuo, los romances en mí de esta tierra, no basta ser, la de la piedra" para que "la plegaria de los romances elevándose", sea "el unavalita de la romances" por el florecer del desierto" y "las piedras van para poetas, la vida y no cerviz".

Poesía fundacional, ética y estética en gran parte, en síntesis.

El día 1 de diciembre - 20 - Año 2003

Poesía fundacional del norte [artículo] Luis Araya Novoa.

Libros y documentos

AUTORÍA

Araya N., Luis

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Poesía fundacional del norte [artículo] Luis Araya Novoa.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile