

Violeta Parra y San Carlos

San Carlos acaba de recibir una noticia largamente esperada: la casa de adobe en que nació Violeta Parra Sandoval el 5 de octubre de 1917, ubicada en calle El Roble, ha sido adquirida por el Ayuntamiento de Buena y traspasada de inmediato a la Municipalidad de San Carlos. La ceremonia tuvo como actores principales al alcalde español Luis Moreno y al alcalde chileno Salvador Rodríguez. El evento estuvo cargado no sólo de emoción, sino también de imitaciones a la reflexión.

¿Cómo es posible que esta casa, que, sin duda, es parte del patrimonio cultural de Chile, haya permanecido tantos años en riesgo de deterioro o de traspaso a manos que pudieran demolerla para dar lugar a proyectos inmobiliarios? Es a veces como éste que apunta nuestra crítica al actual formato para entregar dineros públicos a la cultura. Es claro que los 37 millones que costó adquirirla son bastante menos que los 35 millones que recibió un cineasta para hacer un video sobre diáspora de faldas en tiempos juveniles de Volodia Teitelboim y Gonzalo Rojas. Valoro los esfuerzos del Presidente Lagos para hacer de la cultura "el alma de Chile"; lo que me irrita es el desinterés con que se invierten dineros de todos los chilenos en concursos de dudosa trascendencia que no dejan huellas significativas en la cultura



national.

Hay que agradecer al alcalde de Buena su generosa contribución para salvar una casa que "bien administrada, puede convertirse en un foco de intensa vida cultural y atracción turística". El punto ahora es que la Municipalidad de San Carlos piense dos veces antes de designar al director de este centro cultural, cargo para el cual debería primar la excelencia profesional por sobre cualquiera otra consideración.

Hace varios años la Municipalidad de San Carlos puso en marcha un proyecto, cargado de simbolismo: el Parque Violeta Parra, cuyo primer paso consistió en declarar desde la alcaldía. Y si en cualquier momento el proyecto se formalizara la misma pregunta: ¿Cómo es posible que esta obra de tanta proyección cultural y turística se mantenga paralizada a la espera de los 50

o 100 millones de pesos que se requieren para terminarla?

El alcalde Salvador Rodríguez expresa que importantes inversiones públicas en educación, salud y vivienda han relegado este proyecto en las prioridades regionales. Es posible que esta priorización sea razonable y que haya que esperar en la cola de las asignaciones con una buena dosis de paciencia. Me consta que el intendente Jaime Tola está convencido de la necesidad de realizar este proyecto y que se aguarda el momento más propicio para reponerlo. El alcalde Rodríguez está decidido a no sacar el dedo del renglón hasta que el parque sea construido. Tiene perfecta conciencia de su importancia estratégica para proyectar a San Carlos ante el país y el mundo, pues tiene infinitos testimonios del interés con que la figura de Violeta Parra concita adhesión.

En Santiago, el empresario Carlos Cardona se ha hecho cargo de crear el Museo Violeta Parra, gesto que debe aplaudirse sin reserva, porque la tarea de rescatar los valores nacionales debe comprometer al Estado y también a los empresarios que, como Cardona, están dando ejemplos admirables de compromiso con la nación y su cultura.

Alejandro Witker

El Sur, Concepción, 10 - FEB. 2005 P. 2.

Violeta Parra y San Carlos [artículo] Witker, Alejandro

Libros y documentos

AUTORÍA

Witker, Alejandro, 1933-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Violeta Parra y San Carlos [artículo] Witker, Alejandro

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa