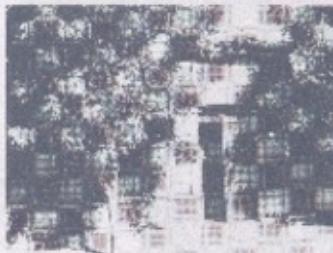


Violeta Parra y San Carlos

San Carlos acaba de recibir una noticia largamente esperada: la casa de adobe en que nació Violeta Parra Santolal el 5 de octubre de 1917, ubicada en calle El Huéble, ha sido adquirida por el Ayuntamiento de Buena y trasladada de inmediato a la Municipalidad de San Carlos. La ceremonia tuvo como actores principales al alcalde español Luis Moreno y al intendente chileno Salvador Rodríguez. El emotivo acto estuvo cargado no sólo de emoción, sino también de invitación a la reflexión.

¿Cómo es posible que esta casa, que, sin duda, es parte del patrimonio cultural de Chile, haya permanecido tantos años en riesgo de deterioro e de traspaso a manos que pudieron demolerla para dar lugar a proyectos inmobiliarios? Es a causa como éste que apunta, quedan críticas al actual formato para entregar dineros públicos a la cultura. Es claro que los 27 millones que costó adquirirla son bastante menos que los 35 millones que recibió un ciudadano para hacer un video sobre disputa de tierras en tiempos pueblerinos de Volodívar, Telolquián y Gonzalo Rojas. Valoro los esfuerzos del Presidente Lagos para fomentar la cultura "el alma de Chile"; lo que me interesa es desmentir con que se intenta dinero de todos los chilenos en concursos de dudosa transparencia que no dejan huellas significativas en la cultura



notarial.

Hay que agradecer al alcalde de Buena su generosa contribución para salvar una casa que "bien administrada, puede convertirse en un foco de intensa vida cultural y atracción turística". El punto ahora es que la Municipalidad de San Carlos piense dos veces antes de designar al director de este centro cultural, cargo para el cual debería primar la excelencia profesional por sobre cualquiera otra consideración.

Hace varios años la Municipalidad de San Carlos puso en marcha un proyecto, surgido de simbolismo: el Parque Violeta Parra, cuyo primer paso ya se ha dado desde la carretera. Y si encima cae el proyecto, se formulará la misma pregunta: ¿Cómo es posible que esta obra de tanta proyección cultural y turística se mantenga paralizada a la espesura de los 50

o 100 millones de pesos que se requieren para terminarla?

El alcalde Salvador Rodríguez explica que importantes inversiones públicas en educación, salud y vivienda han rechazado este proyecto en las prioridades regiomontanas. Es posible que esta priorización sea favorable y que luego que espere en la caja de las asignaciones con una buena dosis de paciencia. Me temo que el intendente Jaime Toribio está convencido de la necesidad de realizar este proyecto y que enseguida el momento más propicio para reposerlo. El alcalde Rodríguez está decidido a no sacar ni dejar del rincón hasta que el parque sea construido. Reniega la existencia de su importancia estratégica para proyectar a San Carlos ante el país y el mundo, porque tiene infinitos testimonios del interior con que la figura de Violeta Parra concita admiración.

En Santiago, el empresario Carlos Cardoen se ha hecho cargo de crear el Museo Violeta Parra, gesto que debe apabullarse sin reservas, porque la tarea de rescatar los valores nacionales debe comprometer al Estado y también a los empresarios que, como Cardoen, están dando ejemplos admirables de compromiso con la nación y su cultura.

Alejandro Witker

El Sur, Concepción, 10 - FEB 2005 P. 2

Violeta Parra y San Carlos [artículo] Witker, Alejandro

Libros y documentos

AUTORÍA

Witker, Alejandro, 1933-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Violeta Parra y San Carlos [artículo] Witker, Alejandro

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

[Mapa](#)