

## Punto de Vista

### La poesía de Mendieta

Por Carlos Ruiz Zaldívar

Lo conocí en la noche del Opus, cuando los escritoros santiaguinos celebraban el Día del Escritor el pasado 28 de diciembre y cuando en el salón de honor del municipio le habían rendido un justo homenaje al centenario del natalicio del escritor Bernardo Cruz Adler.

En la sobremesa se paró un joven de 40 años, con buen manejo del lenguaje y desplegó su dialéctica fluida. No cabía duda alguna que estábamos en presencia de un maestro. Y claro que lo era como que es educador de castellano y filosofía, titulado en la Universidad de Chile. Viene desde La Serena y ahora extiende su docencia en la ciudad *«Tres Veces Heroica»*, «dura y culta». Generoso, cordial, como un buen prestidigitador saca de su Caja de Pandora

libros y los obsequia a algunos de los contemporáneos. Ellos eran *«Good Bye Gervasio»*, una narrativa; *«Por qué caminan lento las tortugas»*, también narrativa y que leemos con mucho agrado. Este poeta que es el que inspira esta columna se titula *«Serás nuestra canción»*.

El texto lo tengo en mis manos, lo leo y comprendo que hay un exponente de la poesía joven de feliz inspiración, un buscador incansable del amor perdido, un afán renovado de desentrañar «sueños azules» y en ese infatigable ejercicio suspiritual dice *«Serás nuestra Canción»* y desemboca solemnemente en *«un agujero en el agua»*. En las secretas páginas de esta storia profunda de aguas cristalinas nos sumergimos y vamos sacando como peces de

colores hallazgos poéticos de acertada inspiración: *«Una mañana escribí tu nombre / en la pared pintada de mis sueños azules/ amasé esperanzas de caminos irtransables/ bajo la arena grisde un caminoseco...»*; *«He buscado razones/ para entrelazar el eco de la alegría/ un metro infantil moreno de Etiopía/ un verso para darte/ que aún no he escrito»*. *«Cuando sepas que mi amor te pertenece/ y tus palabras sean archivo/ en la memoria de mis días/ cuando sientas en tus ojos/ una lágrima rojiza/ en las horas solitarias/ cuándan acudas una norje/ a arrancarempenumbras/ las palabras de mi amor descubierto...»*. ¡Espe poeta que busca «un pedazo de lingazas» porque «las cosas del alma nunca tienen espacios para una migajita de pan!». En la página quince ella estaba hermosa con una transparencia de catedrales. Era como Neruda navegando en balandro de su poesía nueva sobre las

aguas de un lago recién descubierto. Como no va a ser de hallazgos *«...baxiulentreñyabio un cigarrillo/ despeinando el cielo senil/ de una medrada/ deshojo en tus ojos una imagen nueva/ en la tarde caillada/ de una pluma serena»*. Y cómo no va a ser poesía auténtica aquello que: *«Fuiemos otra gente/ once colores/ otro sabor ce vino anejo...»*. El desencuentro hace a Mendieta suponer que «esccribe en el ocaso de los versos marginales/ por la escotilla abierta/ quemira a tierra/ oculta detrás de un cristal». Para llegar a la *«Canción del olvido»* Marcial Mendieta desnuda su arpa ruña, busca salidas en cruzados laberintos, se tropieza con muñecos de aserrín, se congela la palabra. En realidad - lo afirma - «nuestra canción se baza en retirada». Entre tanto un marasmo de poesía discordante nos ilueve torrencialmente cada día y nos vuela el techo del galpón de nuestros sueños.

## La Poesía de Mendieta. [artículo] Carlos Ruiz Zaldívar.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Ruiz Zaldívar, Carlos, 1925-

### FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

La Poesía de Mendieta. [artículo] Carlos Ruiz Zaldívar.

### FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

Biblioteca Nacional

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile