

Entre tinieblas y medias verdades

Hasta en sus relatos menos satisfactorios, Iturra emerge como un estilista consumado, de oficio y convicción, dotado de una prosa inteligente.

Si hubiera que calificar con una palabra a la mayoría de los relatos cortos de Carlos Iturra —confundidos en *Otros cuentos* (1969), *Paisaje masculino* (1990) y ahora *Preterito presente*—, ello sería perfectos. Los decisiones históricas que componen esta antología son, sin excepciones, bien construidas y redondeadas, encuadradas en sus mínimos detalles, plena y lejana de ejemplares. Hemos suavizado todo conjunto crítico. El vez otras crónicas sobre el autor, una cuantas se elogian más de lo que la, otras se consideran en su totalidad. *Preterito*, es uno de los más magníficos seleccionados dedicados al género breve publicadas en fecha reciente en Chile. Podemos incluso decir que, hasta en sus fidelidades menores satisfactorias, Iturra emerge como un estilista consumado, de oficio y convicción, dotado de una prosa elegante, inteligente, jarras respetosa, siempre con el poder de atrapar al lector.

Una vista reseñadora dedicada al autor a lo que éste debe tener

en su *lafmotif* bíblico, y la gracia es que esto es invisible al comenzar el presente compendio. *Preterito* abarca tal variedad de temas, situaciones y hasta oficios de personaje, que resulta difícil encontrarle un denominador común. Si su embargo, a poco andar hallarás, por lo menos en la mitad de estas narraciones, un factor que ayune el gusto por lo gótico y lo líquido, lo temeroso, los crímenes inexplicables, los oceáneos en situaciones extremas y la habilidad del autor para dejarlos irributables, descontentos, con un anhelo saber después de finalizar la última línea. Así, por ejemplo, acontece en «La misteriosa muerte de Matéo Silco»—un tanto matizada debido al componente mediático—, «Alfícales de trece» de un chico de media—temas muy conocidos por el empleo de elementos fantásticos y la, como fatal de un joven asesinato—, «Los crímenes

proféticos del juiz Irarzo»—que demuestra la diferencia entre homocidio, sin resolver y asesinatos consumados—, «La novela técnica»—Cordelia, la modista protagonista, apenas sugiere lo que viene a tratar—, «Sueño con vampiros»



PRETERITO

PRESENTE

Carlos Iturra

Catálogo

Santiago, 2001,

214 páginas.

Precio referencia

\$3.000

—denuncia estafado para ser absuelto—, «Gila a ciegas»—retabulo de algodón predestinado a perseguir a un delincuente similar a un hipopótamo— y «Cuarenta y seis horas tristes»—estudio de la ambigüedad humana, de la inver-

bilidad de la tragedia y la injusticia y, seguramente sin propensión, un ciego velamento contra esa forma de tortura atroz que es la pena de muerte. «Dios ex-nachal/espera y verás» recuerda de un modo vano, a la película «Inteligencia artificial», de Steven Spielberg, tanto en los factores de ciencia, ficción, como en el encuentro aislamiento entre una madre y su hijo, cuyo desarrollo es frívolo.

Habrá que añadir que el lirico que da nombre al volumen es una de las más logradas evoluciones de Iturra: no un narrador, en aquella época consciente, es larga y sutil poesía, el lirico es tanto el poeta al rebajar secundario, nada es lo que se era en primera vista y los viejos amistades y relaciones de familia se van estirando en un abecedario, al interior de una vieja casita de la Avenida Matta. «Segundas verdades»—comparte con «Preterito presente» el traspaso de la voz narrativa a otro hablante, esta vez una

escritora de previsibles, cuya schirino está: «maldicendo su obra y da a conocer una vibrante visión de Francisco Díazola, quien creció y se educó con la legendaria prima enemiga Luisa Luisa».

Quedó entonces subrayando estas dos piezas porque ambas constituyen un alivio y una suerte de respiro ante el negro pesimismo que impone en *Preterito*. Iturra a ratos parece desconfiar de la condición humana y recuerda a Arrebato, Fransc cuando dice: «Mierdas tristes contadas a la gente, más quiero a mi perro». Así ocurre en la sinistra «Caridad por causa», en la macabra «Lo mejor que habrá sido inseparable», en la dolorosa «Viejas canciones».

En todo caso, es su opinión y ella no puede ni debe ser criticada.

Preterito. Fábula sido considerablemente suave por algunas pocas aventuras morbosas, si bien, tal como está, denuestra qué es uno de los buenos libros del cuento, al género quererlo agarrar con un atípico tiempo en nuestra noche.



Carlos Iturra

Nació en 1936. Realizó

estudios de Derecho y

Filosofía. Fue alumno

en los talleres de Fári

que La señora y José

Luis Rossetti. Ha publi

cado al revista

Por arte

de magia (1995), va

rios libros de cuentos y

uno de relatos

Entre tinieblas y medias verdades [artículo] Markas, Camilo

Libros y documentos

AUTORÍA

Marks, Camilo, 1945-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Entre tinieblas y medias verdades [artículo] Markas, Camilo. il., retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile