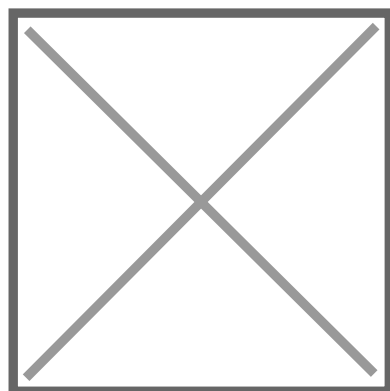




El Mercurio VALPO. supl. "INVITE"

SEMANA DEL 18 AL 24 DE FEBRERO DE 2005



libros Por Ximena Ceardi

## Cortos

ALBERTO FUGUET  
EDITORIAL ALFAGUARA  
SANTIAGO, 2004  
319 PÁGINAS

Un mosaico de personajes interconectados por un destino fragoroso, aires que no trópicos. Al igual que en el cine Alberto Fuguet consigue atar un montaje coral donde convergen ocho relatos que retratan el universo privado de chilenos desenfocados y dispersos que se dan a conocer tanto en situaciones caóticas como en diálogos punzante, cretantes. Un volumen experimental de cuentos en tiempo real donde destaca tanto la destreza narrativa como visual. Una serie de cortos unidos por el azaroso y sutil hilo de la contemporaneidad pop. Fuguet ha querido acercarse al Paul Auster de "Sinook", y si bien hay una distancia no despreciable entre ambos, estos "cortos" tienen sus virtudes.

Partamos por lo fso. A destacar cierta comensura mada que tiene el escritor de poner en la boca de sus personajes mofinas, frases para el bronce, refranes angrvidados y otras lagares corrientes que ciertamente no le hacen bien al relato tomando en cuenta que Fuguet es bastante más que eso y cuando baja a esas alturas se nos termina convirtiendo en una Marcela Serrano o un Oj Mandino de tercera. Pero cuando logra desprenderse del terreno, el libro fluye

de buena forma, con cuentos que van desde el gore tirando la lengua cinéfila- que puede experimentarse casi visualmente al leer la historia de un tipo al que le estallan los globos oculares, al pulambre más tradicional del mundo periodístico -habría que decir mundillo-, el road movie a través de un loquísimo viaje por Nuevo México, y el drama, bien enfocado en una entrevista a un surfista de vida trágica.

Fuguet ha cambiado, es cierto, ya no es el chico de bufanda larga y lentes de intelectual neoyorquina, arrogante y desdenguado, que según a los norteamericanos de la década de los ochenta sin importancia que el cura Langlois lo despedazara. Ha optado por el cine, o la literatura y el cine como una submisión que se nutre mutua y constantemente para la evasión de nuevas historias y sensaciones conocidas... no optado en forma seria, personal, sentimental incluso... lo que es extraño en este Fuguet ahora cuprentón. Aun así, el libro sigue siendo un libro y sigue, por tanto, siendo la esencia del Fuguet clásico, un cuentista de historias decadentes... nunca marginales..., un amante de la cultura pop, que en esta ocasión nos entrega su trabajo más interesante.

# Cortos [artículo] Ximena Ceardi

Libros y documentos

## AUTORÍA

Ceardi, Ximena

## FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Cortos [artículo] Ximena Ceardi

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile