

Nuevos cuentos de Bustos Domecq

Jorge Luis Borges, Adolfo Bioy Casares

Rescatado del olvido por un afán ciertamente comercial, estamos ante un nuevo volumen de relatos escritos a cuatro manos. Literalmente.



No hubo pareja más perfecta que Borges y Bioy Casares, en el simple sentido de la palabra. Uno era tímido y corto con las mujeres, al grado de que se casó recién a los 67 años, Borges. Pero el otro, Bioy, parecía un gallo neófito en sus últimos días: no hubo mujer que se le escapase. Y llevado este complemento a la literatura, es un caso ejemplar y a la vez rarísimo de escritura en colaboración. H. Bustos Domecq no es, sin embargo, la suma de sus dos ilustres creadores: es irreducible a ninguno de ellos por separado. Se arrojaba a Borges detrás del juego de espejos entre autor, narrador y personaje, así como en el fondo trágico y moral de los relatos. A Bioy le correspondían el recurso a la parodia, la descripción de ambientes, el tono distante y satírico. Pero Bustos sigue en pie, como un luminoso enigma que precede a los de estos nueve cuentos. En algunos, como "La salvación por las obras", predomina el tono metafísico. Allí se demuestra que la vida suele ser la máscara del dolor. Otros, como "El hijo de su amigo", revelan un mundo trastocado, donde la traición y el engaño llegan de parte de quien menos se esperaba. "Nuevos cuentos de Bustos Domecq" regresa con su alarde de máxima formal, su espíritu irreverente, su diálogo constante con la tradición literaria argentina y su ineludible carga de luz y de sombra.

Editorial Emecé.

El Sur y Concepción

p2 - 14-2001 P. 28

Nuevos cuentos de Bustos Domecq [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Nuevos cuentos de Bustos Domecq [artículo]. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile