

Man Quezada F

Paraíso perdido de Lafourcade

El Inesperado

El Inesperado
Enrique Lafourcade
2004
LOM Ediciones

Pungamos una premisa para leer una novela, cualquiera, pero en este caso para *El Inesperado* (LOM Ediciones), de Enrique Lafourcade: que el texto provoque un estímulo que permita una lectura sin obligaciones. Es elemental, pero tantos libros solo dan lo complicado, olvidándose de lo placentero. Y ahora, ¿cuántas palabras faltarán decir hasta que contemplemos en silencio la historia? La mente va rápido, como la aventura. Arthur Rimbaud es la razón de los deseos. Su solo nombre despierta reminiscencias; tiene un sabor y una textura, un enigma que en la perspectiva de su alegamiento africano induce al exotismo de los clavos de olor, del almizcle y el marfil que comercializaba en la obsesión desenvuelta por Lafourcade.

El poema que verdaderamente le llevó a Rimbaud no eran los de su adolescencia. La obra más bien lo muestra luchando contra sus fantasmas, aquellos que le dictaban sus versos durante su insomnio y sus agobiantes ensueños de un Paraíso en la Tierra. El presente es todo lo que quiere, ya no desea desdoblarse en busca de su otro personaje. Desde luego, el Rimbaud en cuestión es un ser ficticio, la confusión con el registro histórico es un factor que enriquece la imaginación, sin deneclarla. El estilo y las influencias literarias desplegadas por el autor en su cratoria son claves que posibilitan un bosquejo de su personalidad. A ratos aflora Emilio Salgar, con el mito de sus años en Oriente. Algo hoy de Sundokian en el libro de Lafourcade, en la atmósfera. Además, según se dice, Salgar procuró sus obras sobre la base de una intensa investigación bibliográfica, lo cual también se le podría atribuir al escritor chileno, ya que nunca ha estado en el África profunda descrita en su novela.

Rocinante N° 76 (5760) Feb. 2005 p. 17

Paraíso perdido de Lafourcade [artículo] Iván Quezada E.

Libros y documentos

AUTORÍA

Quezada E., Iván

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Paraíso perdido de Lafourcade [artículo] Iván Quezada E. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

Pero su Rimbaud se consolida a partir de una especie de psicoanálisis poético, que conduce inevitablemente a un laberinto existencialista. El juego comienza con el estereotipo del poeta atormentado por su intimidad indescifrable, para luego establecer un contexto más bien realista a través de sus preocupaciones cotidianas por el dinero y los negocios, si bien continuamente se hace presente el mundo mágico de los nativos, que recuerda los relatos de *Los Mil y una Noches*. El lector avisado puede trazar líneas en todos los sentidos. Sin embargo, a medida que se suman las páginas, surge un elemento desequilibrante en el plano técnico y en el contenido: la narración elíptica. El pasado, el presente y el futuro del protagonista y de los personajes secundarios, en particular, su criado favorito y su amante- acontecen simultáneamente; es la fantasía de una confesión post mortem de Rimbaud, valiéndose de lo que se ha dado por llamar "inconsciente colectivo". Pero también se trata de la memoria del propio Lafourcade, que se debate en infinitos cuestionamientos latentes en la ficción omnisciente de la historia.

Sin desdecirse de la voluptuosidad de la aventura, el autor plantea las inquietudes morales inherentes al género humano (el temor a lo desconocido, los riesgos del gremio, la intolerancia ante las culturas ajenas) interrumpiendo la acción, aunque después la condensa en una cadena de desenlaces prístinos. Es la novela universal de Lafourcade, que lo devuelve a la inspiración original de la Generación del '50: la ruptura con el localismo, en un esfuerzo individual asimilado, ahora, a la figura desesperada de un poeta icónico como lo es Arthur Rimbaud.

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa