

Revisitando la UP con altibajos

Ramiro Rivas

De un tiempo a esta parte, cierto sector crítico ha manifestado o insinuado, con deliberada persistencia, que aún no se ha escrito la "gran novela", ese texto totalizador que englobe el período histórico que va del gobierno de la Unidad Popular al golpe militar y los años nefastos de la dictadura de Pinochet. Afirmaciones que no corresponden con la realidad literaria nacional, puesto que se ha publicado sobre el tema con bastante regularidad y muchas veces con incuestionable altura estética. Basta mencionar unos cuantos nombres para desvirtuar tales aseveraciones: José Donoso, Hernán Valdés, Fernando Jerez, Germán Marín.

André Grimblat, un profesor chileno de literatura que vive y trabaja en el extranjero, con prolongadas permanencias en Francia y Estados Unidos, nos entrega su primera novela, *La Guarida*, cuya temática se circunscribe, precisamente, a esa época. Ambientada en un Santiago de inicios de los años 70, un grupo de adolescentes, a punto de egresar de la enseñanza media, adscriben a los movimientos políticos de izquierda en las campañas de apoyo al doctor Allende. Acción comprometida que prolongan en la universidad. Todo en función de un acto de iniciación, no sólo político, sino también sexual. Jóvenes avidos por develar tantas incertidumbres y que finalizan como víctimas de un proceso apastado por la barbarie.

Tema que sigue tentado más a los escritores que residen en el extranjero que a los que viven en nuestro país. Asunto que, a su vez, conlleva trampas, como lo resabido, lo obvio, el enfoque unilateral, lo repetitivo. Obstáculos que este autor sorteó a medias, fracasando en su intento por crear una atmósfera narrativa total,

más próxima, más creíble en el acontecer ficcional de sus personajes. Con un narrador en presente, que por momentos sucumbe ante una omnisciencia ingenua, como el hecho inverosímil de reproducir los diálogos y las reflexiones de una pareja de amigos, situados en otro lugar y tiempo. El empleo de la omnisciencia, cuando es bien manejada, no resulta tan inadecuada en la actualidad, siempre que el autor posea la pericia de inocular nuevos conocimientos sobre los personajes en el momento oportuno y cuando sea estrictamente necesario.

Grimblat se esfuerza en demostrar una actitud comprometida al enfocar un período histórico marcado por las ideologías contrapuestas. Posición loable, pero que en una novela con un trasfondo político y social tan manifiesto, corrientemente se vuelve en contra del autor por su disposición partidaria. Lo que no ocurre si el creador tiene la habilidad suficiente como para saber apelar a las contradicciones de los personajes y sus ideologías, como una suerte de ensayo más efectivo para dilucidar o intentar una revisión más imparcial de los comportamientos éticos de una determinada sociedad. Los puntos débiles en esta novela se perfilan, justamente, en esa textualidad discursiva unidireccional, materializadas en situaciones demasiado simplistas y archiconocidas, como los reiterados complots que condujeron al derrocamiento de la UP. Describir, sin intentar deducir o subjetivar dicho proceso político-social, cuestionarlo y analizarlo cada circunstancia, conduce a esa simple enunciación de sucesos. Grimblat debió recurrir a la indefinición, a una pequeña cuota de ambigüedad, con el fin de obtener una reflexión mayor sobre el uso del poder y la irracionalidad.



La Guarida
André Grimblat
Bravo y Allende
Editores
Santiago, 2003

Revisando la UP. Stm. Feb. 2005. P. 18

Revisitando La UP con altibajos [artículo] Ramiro Riva

Libros y documentos

AUTORÍA

Rivas, Ramiro, 1939-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Revisitando La UP con altibajos [artículo] Ramiro Riva. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile