



Isla de rey
Clemente
Riedemann
Ediciones El Kultrún

La niñez incrustada en el vientre de una estrella

Oscar Barrientos Bradasic

Hace poco celebramos la aparición del libro *Isla del rey*, del poeta valdiviano Clemente Riedemann (1953) en la impecable edición realizada por el Kultrún. Sabemos de su incesante trabajo literario en obras anteriores como *Kerro Maw'in* (1984) y *Primer Arqueo* (1990) y su inclusión obligada en cualquier revisión seria de la poesía chilena post Golpe. Pero además de ello, el permanente afán de Riedemann en proyectar el sur como centro de sus preocupaciones estéticas y artropológicas.

Como bien señala Floridor Pérez en la contraportada, se trata de un libro que se articula sobre el género de la prosa poética.

Me atrevería a decir incluso que, más que prosa poética, se trata de textos poéticos con decididos aforismos narrativos, de manera especial vinculados al mundo de la fábula y la parábola, pero cuya sentido moralizante se diluye de manera inmediata para dejar en su lugar una página abierta, construida desde la experiencia del lector. De esta manera los parajes del sur son proyecciones, instantáneas de memoria, abordajes a la memoria poética, en alguna medida, "un retorno a las voces del bosque", como diría Lawrence.

Uno de los sectores del libro se titula *Sueno de una niña que duerme en la proa de una lancha*. Es allí donde se nos revela de manera más eficiente el rostro de la infancia, la especulación primera y la descripción de un mundo en descomposición y creación a la vez. "Flota, corazón, sobre mi cabeza, que no pienso a través de ti sino para mirar los ojos de la venerada que me dio la luz y de los herederos de ese resplandor" dice el poeta sumergido en la introspección y el recuerdo.

La casa materna de noche como sitiada por el silencio

o la hermosa imagen del niño marginal y bohemio roceando el molde de las galletas navideñas con forma de corazón, con la certeza que lleva entre sus manos un amuleto para sortear los naufragios efectivos del futuro, dan carácter alegórico a *Isla del rey* y lo sitúan entre aquellas tentativas de la literatura chilena destinadas a repasar los sinuosos horizontes de la infancia. Pienso en el gesto lírico de Teillier y Cardenales, pero también en los *Poemas de la pata coja*, de Jaime Querada.

En el caso de Riedemann, este planteamiento cobra fuerza en un sector del libro titulado "Bestiario Isleño". Allí se capítula el asombro y el hallazgo. Los padres son seres protectores y cariñosos, pero la memoria del niño que observa se quebra ante el congo mutilado de los mercados, los rudos hombres degollando un borrego y bebiendo su sangre o la perfecta descripción del sacrificio de la gallina, con su inquietante moraleja. "Todos quedan satisfechos y hasta la cocinera se le ve contenta. Solo tú has perdido el apetito, porque aun no has sopornado el corazón de la cabeza. No has aprendido a matar la gallina, lección de temura y espíritu práctico. A alimentarte de cadáveres y seguir amando".

Creo que esta poesía es también una exploración al lenguaje, entendido éste como la estructura profunda que nos sustenta en la constante motivación que nos anima para nombrar la realidad.

En *Isla del rey* (cuyo formato editorial recuerda a esas queridas colecciones de antaño como *La Isla del tesoro*), se recoge ese espacio de la infancia donde las paradojas son parte de una historia que alguna vez recogeremos para luminar la crudeza de nuestra época con el candil de los sueños que se diluyeron en una remora infinita.

La Niñez incrustada en el vientre de una estrella [artículo] Barrientos Bradasic, Oscar

Libros y documentos

AUTORÍA

Barrientos Bradasic, Óscar, 1974-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La Niñez incrustada en el vientre de una estrella [artículo] Barrientos Bradasic, Oscar. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)