

400 años de la genial obra cervantina

En todo el mundo se sabe que el año 2005 es un año significativo en los Anos para en 1605 en Madrid aparece la primera edición (principal) del libro "El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha", en la imprenta de don Juan de la Cuesta, y que ha resultado una obra grandiosa, con grandes reacciones sobre su creación y su autor quien era ya un hombre viejo, rancio y caído y que al final de sus días vio el nacimiento de su fama literaria y que ha sido senera y profunda en los tiempos. La segunda parte aparece en 1615 y su estilo es más trabajado y preciso que la primera.

Con motivo de celebrarse 400 años en que surgió esta maravilla literaria, la R.A.E. y la Asociación de Academias de la Lengua Española, entrega a disposición de distintos ámbitos, una edición muy cuidadosa, digna de tal grado, para enlazar la lengua española y a esta novela que cumple ya cuatro siglos.

En verdad esta obra maestra de Miguel de Cervantes, presenta al "Caballero de la triste figura", como un hidalgo de más de cincuenta años que sale frente a un

Sancho y don Quijote son hombres y de su hondura vital, brotan los problemas que cada individualidad plantea al enfrentarse con el mundo.

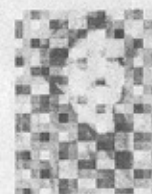
mundo errante (XVII). Don Quijote era "hidalgo" de adobe, "de las de lanza en astillero, adarga antigua, rocín flaco y galgo corredor". "Frisaba la edad de nuestro hidalgo en los cincuenta años; era de complexión recia, seco de carnes, enjuto de rostro, gran madrugador y amigo de la paja". Cervantes no ha pasado de la primera página y ya coloca a un personaje, cuya existencia intrínsecamente, perpetua. A su lado, Sancho Panza, el Juan del pueblo, por ser sencillamente un hombre de pueblo, lleno de una hondura humana, sencilla, sencilla, inocencia de egoísmo y bondad, admiración a su señor, fe y escepticismo. Encarna la "cordura ilustrada", un tipo sución y a la vez ingenio e inocencia del pueblo castellano. Su misión le lleva a acertar en su buen sentido, como adivinar la capacidad del arma de su amo. Si no fuera descartado por los cap-

itanos de su locura, como el conejito dentro de su primaria manera de ver las cosas, sería la voz de la realidad, el agente en bruto, la lucidez primaria realista. Sancho y don Quijote son hombres y de su hondura vital, brotan los problemas que cada individualidad plantea al enfrentarse con el mundo. Sancho deforma la realidad hacia lo bajo, lo grueso, lo torpe. Don Quijote eleva la realidad, la transfigura. Don Quijote al volverse cuervo, se muere.

El proceso de la Sanchoización de don Quijote se va imponiendo a todos los ambientes por sus nobles mores. Sancho cada vez se va quiñando. El final es doloroso y resignado a la vez profundamente humano, con el consuelo, sobre y firme de la fe cristiana del bondadoso alcaide a las puertas del bien. Se considera a Don Quijote, un hombre para todos los tiempos.

El símbolo definitivo de "la libertad, un hombre hecho asiriano". Este libro como lo ha sido también la Biblia, ha resultado ser uno de los textos más importantes de la civilización occidental que conquiesca el corazón de los lectores porque su personaje es ridiculizado, uno y otra vez, como habitante de un microcosmos de su propia creación, que ha inspirado óperas (la de Massenet), musicales (poema sinfónico de Richard Strauss), obras de teatro, adaptaciones cinematográficas, creaciones en la ficción, ballet, (Bolshoi), retratos, postales, manifestaciones de toda índole.

Los historiadores e ideólogos lo consideran como excepción en una España de oscurantismo intelectual. Otros estiman que es la primera novela moderna auténtica ya que es una obra integral en el mundo dividido en que vivimos, pues el protagonista es un ser



Por Ena Ferrada Ortiz

entusiasta y visionario inspirado en ideales altos, elevante y patético. Bueno de recursos y exuberante hoy y siempre.

El filósofo Schelling considera esta novela como "el cuadro más universal, más profundo y más resonante de la vida humana" y su esencia está en la lucha del ideal con lo real. Así surge el sentido de "Universo y del hombre".

Su "humor" no es acre ni mortal; serio, se los defectos con carita y aún entre la sangre y las lágrimas, sabe contenerse, ofrecer contrastes, de alegría, consuelo, resignación.

400 años de la genial obra cervantina [artículo] Ena Ferrada Ortiz

Libros y documentos

AUTORÍA

Ferrada Ortiz, Ena

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

400 años de la genial obra cervantina [artículo] Ena Ferrada Ortiz. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile