Comentario

Muerte, vida y literatura en Ciudad Juárez

José Luis Pedro
Novelista

Prisiones regadas con sangre, sólo luces entre bifes y cierros de cuerpos semidesnudos y de espaldas a la vida. El infierno existe y está en Ciudad Juárez, tenebroso cubil de Tánatos y, en lo literario, estación definitiva para el autoexcepto meteorítico, excesivo y genial que polipenetró el planeta a la cabeza de la generación post-boom: Roberto Bolaño (1953-2003).

Allá en Sonora, postrimería postal desde habría matasellado el desenlace de las detenciones atípicas Bolaño corporizó la porción central de *2666*: entre, los mil-setecientos asesinatos de mujeres descubiertos desde 1990 en la ciudad fronteriza entre México y EE.UU. (aquí rebautizada Santa Teresa).

Bolaño plantea una aventura secuencial y relampagueante alrededor de la figura de un caballero estilar prusiano. En la inolvidable travesía que los realvisionalistas emprendían desde América por el mundo, el último respondía por Cesárea Tinajero; ahora en un más adictivo viaje inverso, cerca de la equis se oculta Benno von Archimboldi.

Manuscrito inencontrable de antaño, por un 'fiset', exquisita pieza de violín interpretada con machete o lexquisímo ameno a la Capilla Sixtina de la novela total, 2666 es un 'compose' de géneros, 1 119 páginas y cinco novelas en una. La trama literaria, "La parte de los críticos" expone la creciente fascinación por Archimboldi de cuatro académicos y el viaje que tras él emprenden, con parada final en Santa Teresa.

"La parte de Amalfitano", otro experto en la obra archimboldiana y residente en la villa maldita, tiene ecos filosóficos y farmacéuticos en tanto que "La parte de Fate", testimonio de un reportero que acude a Santa Teresa para cubrir un combate de boxeo y acaba intoxicándose por las desapariciones, fluye por los cauces del reportaje periodístico.

"La parte de los crímenes", la más extensa de todas, es el soliloquio rosario de depravaciones cometido sobre 115 jóvenes, la mayoría empleadas de las maquiladoras. Por último, "La parte de Archimboldi" arroja luz sobre la infancia y aventuras bélicas de Hans Reiter, nombre real de quien llegaría a ganar el Nobel de las letras.

Escrito en competencia con la muerte y sin poder el punto final, Bolaño dejó un tranco inmenso. Aseguraba en la página 1053: "La posteridad es un cristal de vodevil que sólo enseñó las que están sentadas en primera fila". Soltemos 'sin necesidad' una carcajada.

ROBERTO BOLAÑO

2666

ANAGRAMA
Novelas, 1 Página

El autor evidencia un extraordinario dominio de la narración y un humor de trazo fino

2666
Roberto Bolaño
Editorial Anagrama, 1 119 p.
Precio referencial: $12.000

Muerte, vida y literatura en Ciudad Juárez [artículo] Jo´se María Robles

Libros y documentos

AUTORÍA

Robles, José María

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Muerte, vida y literatura en Ciudad Juárez [artículo] Jo´se María Robles. il., retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile