





TEATRO | Isidora Aguirre:

# Entre un nuevo estreno y la sombra de la Pérgola

• Dramaturga de 85 años es reconocida por "La pérgola de las flores", un mito que lleva 40 años en escena.

• Ahora prepara un nuevo estreno ambientado en Lota tras el cierre de las minas y que espera estrenar con la compañía penquista "El Rostro".

Está en Concepción en el Festival de Teatro Interuniversitario hace un mes. De paso, estuvo en Lota para recorrer la vida del pueblo después del cierre de la mina que le da el título a su última obra teatral: "¡Sabocito, último bandido!".

¿Cuánto tiempo llevó el proceso de creación de la obra sobre el pueblo de Lota?

"Primero fue la investigación en terreno y las entrevistas a ex mineros y sus esposas. También bajé al Chiflón para ver cómo era el barroco asentamiento, que es la columna vertebral de mi obra, con la idea del turismo contrastando con el drama del cierre de la mina.

¿Cuál es su rol como?

Espero que este año, mientras tanto because estoy trabajando la obra ya terminada con Ximena Ríos, quien la dirigirá.

¿Tiene algún otro proyecto en perspectiva?

Para julio la Universidad de Talca estrena "Bolívar y Miranda", obra que recibió el Premio del Consejo de Libros y la Lectura 1994.

¿La escritura se ensaña dentro del rescate de la memoria?

Desarrolló mis novelas y obras históricas: Lautaro, Manuel Rodríguez, Bolívar y Miranda, Dis-

go de Almagro, Diálogos de fin de Siglo y en la crónica sobre Rancagua. Pero estas son sólo seis obras en un total de más de 30 estrenadas. También, recientemente pasó una noche roquista en "La Pérgola de las Flores", porque esa noche la escribió por encargo, no escogió el tema ni la época.

¿Por qué le interesa la novela histórica?

Comí apet por un teatro con contenido crítico y que no era posible realizarlo, buscé los te-

mas históricos y coloniales, porque la historia siempre me atrajo y es importante recordarla y difundirla. Así es un deber del artista.

¿Cuál es su obra más conocida?

No suele opinar sobre mis colegas, tendría que ver las obras de los muchos autores nuevos para saberlo. Adelanto hace falta perspectiva, esa se salió con el tiempo que decanta las obras.

## Isidora detrás de escena

• ¿Cuál es su primera actividad del día?

Dormirme en un largo baño de una piscina al mediodía. La escritura empieza después de almorzar.

• ¿Precisa de un tiempo mínimo para escribir?

Cuando se lleva años en el oficio, sólo se necesita tener días y horarios libres, un plan de trabajo y haber completado la investigación.

• ¿Qué le trae sorpresa en la escritura?

No en particular, quizás algo inherente a la creación, pero no me lo he planteado.

• ¿Cuáles son sus escritores de cabecera?

Hugo, Cortázar, García Márquez por nombrar algunos. En particular "Pedro Páramo" y "Crónica de una muerte anunciada".

• ¿Se siente discriminada por ser mujer en el ambiente de la dramaturgia?

Creo que hay discriminación pero más bien por ser mujer y la autora de "La Pérgola de las Flores", una obra que se sigue recordando con cuatro libros desde hace más de 40 años.

• ¿Y cuáles son los dramaturgos más grandes en que ha trabajado?

Esa respuesta la han de dar los críticos y teóricos del teatro chileno.



Isidora Aguirre toma bathos de fino

# **Entre un nuevo estreno y la sombra de la Pergola (entrevista) [artículo] Verona Loyola**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Autor secundario:Loyola, Verona

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

2005

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Entre un nuevo estreno y la sombra de la Pergola (entrevista) [artículo] Verona Loyola. retr.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)