



Tomás Lago y Neruda

Tomás Lago Pinto nació en Chillán el 22 de Septiembre de 1903. Estudió las humanidades en el Liceo de su ciudad llegando a Bachiller en Filosofía y Letras en 1922. Interesado en estudiar Derecho ingresó a la Universidad de Chile pero no terminó esos estudios. Tomó el camino de las letras y en este terreno fue escritor, ensayista, crítico de arte con prestigio nacional e internacional. En 1929 fundó y dirigió la "Revista de Educación". Organizó la primera Exposición chilena de Arte Popular que se realizó en Santiago en 1935 con motivo de la Quinta Conferencia Internacional del Trabajo. Fue Comisario de la Segunda Exposición de Arte Popular Chilena organizada en 1938, también en Santiago, por la Comisión Chilena de Cooperación Intelectual de la Universidad de Chile y Comisario de la Exposición Americana de Artes Populares organizada por la Universidad de Chile con motivo de su primer centenario (1943). Fue desde 1944 fundador y Director del Museo de Arte Popular de la Universidad de Chile, Profesor Extraordinario de la Cátedra de Arte Popular Americano de la Facultad de Bellas Artes, un verdadero "maestro" en la materia.



Darío de la Fuente D.

Abierto, espontáneo, extrovertido, tuvo ocasión de conocerlo en reuniones del casino de oficiales porque su hermano Alfonso era el Mayor Comisario de la 3ª Comisaría Talca en la que estuvo algunos años. Años más tarde tuvo ocasión de compartir con él por la comunión de amistad con el recordado investigador y escritor de folclore Oreste Piatti.

Premiado en los Juegos Flores del Maule en 1919, ya en el Pedagógico, Neruda publica su primer poemario "La Canción de la Fiesta" editado por la Federación de Estudiantes de Chile; como otros poetas jóvenes de su tiempo hacia llegar sus versos al público en revistas juveniles como "Claridad", que había fundado Alberto Rojas Jiménez; había publicado "Crepusculario" en 1923; "Veinte poemas de amor y Una canción desesperada" (1924), había escrito "El Hondero entusiasta" que publicó años después; había publicado la novela "El Hombre y su esperanza" y el poema "Tentativa del hombre infinito", cuando comenzó junto con Tomás Lago una serie de narraciones bajo el título de "Anillos". En esa primera época Neruda ya había afirmado y mostrado su recia personalidad. Pero su hermetismo no impide lo patético en cuanto se refiere a la consideración del hambre y sus problemas. Neruda era amigo de Tomás Lago; era la época en que también mantenía una íntima relación de amistad con el malogrado poeta chileno Romeo Murga (1904-1926) autor de finos y delicados versos que fueron publicados en 1946 bajo el título de "Canto en la sombra". Los amigos Lago y Neruda se vieron obligados a una separación en actividades conjuntas porque en 1927 Neruda fue nombrado por el Gobierno de Emiliano Figueroa, Cónsul de Chile en Pangón (Birmania).

Después de "Anillos" en colaboración con Neruda, entregada a los lectores en 1926, Tomás Lago escribió "La mano de Sebastián Gainza", novela, 1927; "De Bazza a Marcel Proust", ensayo, 1934; "Los derechos del autor y el porvenir del libro chileno", ensayo, 1934; "Ocho nuevos poetas chilenos", antología, 1939, "Vicinia Mackenna en California", ensayo, 1939; "Sobre el romanticismo en 1842", estudio, 1942; "Tres poetas chilenos. Nicanor Parra, Victorino Vicario y Oscar Castro", ensayo, antología y notas, 1942; "El huaso", ensayo, 1953 y "El arte popular chileno", ensayo, 1971.

La Poesía, Cerebración, 13 - Feb. 2005 P. 7

Tomás Lago y Neruda [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Tomás Lago y Neruda [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile