

Huacho y Pochocha

Los cuentos son simplemente notables, tocados por la ironía, el humor negro y el desencanto que atraviesan toda la obra de Enrique Lihn.

El comienzo de este año ilustró lo estudiado marcado por los recuperaciones. Soltaneriana publicó Escenas de Mauricio Wacuvé, y la editorial de la UDP publicó, casi simultáneamente, una colección de artículos y ensayos del mismo autor, y poco después apareció una colección de artículos científicos de José Darío Vial. En la misma línea se inscribe Huacho y Pochocha, una selección de cuentos de Enrique Lihn que proclama de distintos libros inolvidables, inencontrables en el mercado, contra Agua dulce y La Repor-

tativa foliosediente de Mirada.

Recita la narrativa de Lihn llama la atención por su notable actitud. Aquella tradición narrativa de la narrativa iberoamericana de hoy que limitaría a la literatura como topico y que quisiendo hacer explícitos los mecanismos narrativos, es decir, de incógnitas como parte de la trama, tiene un claro aliciente a ser en estos cuentos que alguien pediría calificar, sin duda, de cuestionamiento de tramas. Lo que ilustra de Lihn tiene poca trama más de su historias, mejor dicho, a hace explícita. Hacerlo más trágica la escritura auténtica del surrealismo, en un extremo, o a querer escuchar a la literatura en el lenguaje cotidiano, en el otro, porque si el lector prefiere a lo grande la libertad, Lihn hace literatura y se preocupa de que el lector lo



Enrique Lihn
Huacho y Pochocha

deseando que él llevase todo la obra de Lihn; relatos de una juguete imparable, cuya filo corta, o secciona, y abre zonas que la pieza social y la corrección política quisieran mantener bajo la alfombra; y, no menos importante, relatos que son refutos con historia y personajes. Conviene decirlo para que nadie se ilusione o engañe con lo ante anteriormente dicho. Por mucho autorrecuencia que tenga la escritura de Lihn, por mucho que nuestro lector no quién se trata lo que está haciendo, no de a de ser un artista y como tal, un mago general de ficciones que se sostienen de memoria al rítmico y casi siempre provocando al lector desde el juego, desde la integración, desde el humor, desde la distorsión, ironía, tensión, desde la profunda humanidad de sus personajes.

Huacho y Pochocha [artículo] Rodrigo Pinto

Libros y documentos

AUTORÍA

Pinto, Rodrigo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Huacho y Pochocha [artículo] Rodrigo Pinto. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile