

El editor de Anagrama entrega un avance del primer capítulo.

C.A.D.

Jorge Herralde recuerda que la llegada de Piglia al mercado ibérico produjo un entusiasmo inmediato: "La crítica reconoció a Ricardo como uno de los mejores escritores latinoamericanos de su generación, inesperadamente ausente, hasta aquel momento, de las librerías españolas. Una frase de Ricardo Barcenas podría resumir esa estupefacción: ¿Qué leíamos antes cuando no leíamos a Piglia?"

—¿Qué pasó en México?

"Al parecer, las ediciones de Planeta habían circulado poco y de forma discontinua. Con las publicaciones sistemáticas de Anagrama se produjo un efecto parecido al español".

—¿Fue difícil editar "El último lector"?

"Nada complicado, con algunas dudas, fácilmente resolubles y poco más. Por ejemplo, le sugerimos varias posibles ilustraciones para la tapa, y escogió la que yo también prefería".

—¿Alguna pista sobre el libro?

"En el primer capítulo, ¿Qué es un lector?, escruta a insignes lectores atrapados con las manos en la masa: Borges, Kafka, Joyce, Cervantes, Lowry, Macedonio Fernández, y acabando con Hamlet, 'el dandy epigramático y enlutado', de quien después del encuentro con el fantasma de su

padre, Shakespeare nos informa escuetamente: 'Hamlet entra leyendo un libro'. Debengámonos aquí, nos propone Piglia, veamos cuál es la función de la lectura en la tragedia: la lectura, asimilada con el aislamiento y la soledad: 'Hamlet, porque es un lector, es un héroe de la conciencia moderna' (...). La legendaria indecisión de Hamlet podría ser vista como un efecto de la incertidumbre de la interpretación, de las múltiples posibilidades de sentido implícitas en el acto de leer'. Y a partir de ahí, narraciones monográficas, sobre Kafka, los rastros de lecturas en el Che, Anna Karenina o 'Cómo está hecho el Ulises', un homenaje al formalista ruso Victor Sklovski. Y no podía faltar una investigación sobre 'una de las mayores representaciones modernas de la figura del lector, la del detective privado (private eye) del género policial, de Allan Poe a Chandler'. Y tras esos lúcidos e intensos escratinios, Piglia afirma: 'Mi propia vida de lector está presente y por eso este libro es, acaso, el más personal y el más íntimo de todos los que he escrito'. Es decir, 'El último lector' como una forma oblicua de autobiografía confesa".

—¿Cuánto tiempo le tomó hacer el libro?

"Sus procesos de escritura acostumbran a ser un tanto secretos, difíciles de precisar, ya que



"Este es el libro más personal e íntimo de Piglia", dice Herralde.

lleva años escribiendo más o menos simultáneamente varias obras: 'El último lector', una novela aún en proceso de redacción y naturalmente su 'Diario'".

—¿Con qué otra obra suya la compararía?

"Como es bien sabido, Piglia es un experto (y uno de los primeros) en la contaminación de géneros, en la intersección en un mismo libro de autobiografía, narración y ensayo. Así, 'El último lector' podría evocar 'Formas breves' y también fragmentos de sus novelas y cuentos".

EL MERCURIO, 260. 27-FEBRERO 2005 P. C 15

El Editor de Anagrama entrega un avance del primer capítulo (entrevistas) [artículo] C.A.D.

Libros y documentos

AUTORÍA

Herralde, Jorge

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El Editor de Anagrama entrega un avance del primer capítulo (entrevistas) [artículo] C.A.D. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile