

Don Quijote inmortal!

Don Quijote cumple años. Ni más ni menos que cuatrocientos. Pero la novela más famosa de la literatura universal está más viva que nunca.

"El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha"—obra escrita por don Miguel de Cervantes—fruto de la vida de don Alonso Quijano, quien pierde el juicio leyendo libros de caballerías, y, tomando el nombre de don Quijote de la Mancha, abandona su aldea para actuar como caballero andante en defensa de los débiles. Su dama será doña Dulcinea del Toboso, nombre que inventa para sustituir el de Aldonza Lorenzo, aldeana de la que estuvo enamorada. Se lanza luego en busca de aventuras en compañía de Sancho Panza—el que combina escudero—, junto al cual le suceden múltiples odiseas. Al final, don Quijote vuelve a su casa, decide hacerse pastor, pero enferma y muere después de recordar el juicio y de renegar de los libros de caballería.

Los primeros lectores de la obra solo querían ver sus elementos cómicos: la locura del protagonista, su aracnómica armadura, su ridículo de muchas situaciones. Pero más tarde, la atención se fijó en otros aspectos: la grosera incomprendición de los que le rodean sin descubrir que su conducta se inspira en la bondad, las crueles burlas de quienes ignoran que es el amor que mueve sus actos y, a fin de cuentas, lo infructuoso de su heroísmo.

Suele verse en el Quijote la lucha del hombre que impulsado por los ideales guerreros, choza dolorosamente con la realidad y fracasa en sus nobles proquisitos, recibiendo golpes porinda recompensa. La tragedia de don Quijote es la propia de Cervantes, su autor. Sin embargo, su optimismo es invencible; seguirá creyendo en los altos valores del espíritu, a pesar de conocer la amargura del fracaso. Don Quijote, que es bu-

no, entendido, sensato y prudente (según Sánchez), hace de los más altos aires, —el amor, la generosidad, el heroísmo, el culto al valor y la honra—, la razón de su existencia. Sánchez vive atendido solamente a la realidad material.

A pesar de que el Quijote—novela que ahora cumple cuatro siglos—ha sido interpretado de diversas formas, sus dos protagonistas constituyen, para la mayoría de los lectores, los símbolos de la postura idealista y del materialismo, de la te ciega en los valores del espíritu y del sentido práctico de la vida. Sin embargo, la trascendencia universal de esta obra no deriva de que don Quijote y Sancho encarnen determinadas actitudes,

sino de su profundidad humana.

El Quijote obtuvo un gran éxito editorial desde el momento de su aparición, en 1605. En vida de Miguel de Cervantes llegaron a publicarse diecisiete ediciones, y más tarde se tradujeron a todos los idiomas culturales: inglés, francés, italiano y alemán; después de la Biblia, no hay otro libro en el mundo tantas veces traducido, traducido y comentado. Muchos ejemplares se enviaron a las Indias. Nunca antes se había dado un caso similar. Hasta el día ha sido constante, cada época lo ha interpretado desde un punto de vista distinto: si el siglo XVII sólo vio en él un libro extraordinariamente divertido, el Romanticismo lo consideró símbolo de la lucha entre el idealismo y la realidad.

Su influencia sobre el género novelístico ha sido decisiva: baste señalar cómo los grandes novelistas del siglo XIX—Flaubert, Dickens, Tolstoi—, lo tuvieron en cuenta, considerando a Cervantes el creador de la novela moderna.



José Antonio Crespo Garza

REVISTA
LITERATURA
ESPAÑOLA
y
MUNDO

Don Quijote inmortal [artículo] José Antonio Crespo Gánuza

Libros y documentos

AUTORÍA

Crespo Gánuza, José Antonio

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Don Quijote inmortal [artículo] José Antonio Crespo Gánuza. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)

Mapa