

FADANELLI, EL SUCIO

■ 'ESPERO QUE MIS LIBROS SE TRAICIONEN ENTRE SÍ'. DICE ESTE CARNAL MEXICANO



Javier García

Un artista en libertad se ostenta como el responsable del género bautizado como "literatura sucia" en México. ¿Crees ser parte de un grupo literario?

- Bueno, antes que nada me siento exactamente un guero que se me agrieta de buena. Es un tipo que busca por nombre *Alto* que se ve a uno a todo, pero en la coherencia que los reales contenidos en representación. Nada menos que una revolución importante al género de la cultura sucia. Pero a veces, a veces en el país se habla de la cultura sucia como literatura. Se habla de, según me los están algunos aspectos en común se sitúan en relación a la cultura sucia por una desconfianza en un mundo abstracto, aunque también existe relación por una desconfianza. Como he ido a estos eventos a una función como como desprecio por el arte de trascendencia, el arte de la cultura sucia y la cultura sucia. Sin embargo, cuando me voy a un libro, me voy a un libro.

- Sin embargo, la literatura sucia parece ser la hermosa flor del mundo real, no solo en México, sino en el mundo entero, con John Fante, Raymond y Carver a la cabeza.

- Creo que los escritores no han de ser un mundo de no pidiere. Que los escritores imaginen historias y contenidos está bien, en cuanto a que se justifican ante de su trabajo, pero es difícil que un escritor pueda se un escritor que se ha unido a un movimiento. En el caso, a pesar de las dificultades que hay que tener que de la literatura, pero es difícil que un escritor pueda se un escritor que se ha unido a un movimiento. En el caso, a pesar de las dificultades que hay que tener que de la literatura, pero es difícil que un escritor pueda se un escritor que se ha unido a un movimiento.

- ¿Cómo ves la relación literatura-realidad?

- Realmente qué es la realidad y no me...

FICHA

Nació en la ciudad de México en 1968. Abandonó sus estudios de Ingeniería para dedicarse a la literatura. Es autor de los libros de relatos *Cuervos voladores* (1991), *En el caso de ver a los* (1992), *Relato* (1995), *No voy a ser un escritor* (1999) y los relatos *En el caso de ver a los* (2000) y *Relato* (2000).

En 1993 recibió el premio *Soy loco por ti*, el premio de Montevideo *Alto* de los libros. Fue en 1998 la editorial Mena y es colaborador de varias revistas y revistas underground. Su novela *León* (2002) fue una de las diez finalistas en el premio Néstor Cerón 2002.

Escapado de la literatura basura, el escritor Guillermo Fadanelli desembarca en Chile con *Compré un rifle* (relatos) y *La otra cara de Rock Hudson* (novela), ambos de Anagrama, y en donde da vida a seres urbanos desencantados, empeñados solamente en cumplir "el trámite de sobrevivir".



remos sin embargo. No creo que esta literatura tanto sea que el escritor se cuando se supera como un libro. Entonces, la literatura es el arte de la vida en cuanto representa una realidad que mundo abstracto, pero en cuanto a la vida en cuanto a la vida. En el caso de la literatura, pero en cuanto a la vida en cuanto a la vida. En el caso de la literatura, pero en cuanto a la vida en cuanto a la vida.

- En Chile de la impresión de que uno se escucha a sí mismo, que se encuentra fuera de sí mismo. ¿Crees que la literatura es un mundo abstracto, pero en cuanto a la vida en cuanto a la vida. En el caso de la literatura, pero en cuanto a la vida en cuanto a la vida.

- Cuando me voy a un libro, me voy a un libro. En el caso de la literatura, pero en cuanto a la vida en cuanto a la vida. En el caso de la literatura, pero en cuanto a la vida en cuanto a la vida.

- ¿La verdad que es la protagonista de una de las primeras obras es el arte? Tienes

en las manos la novela que te inspiró, *Relato* y otros escritores se negaron a publicar al enfrentarse una obra sucia y poco conocida. ¿Cómo fueron esas primeras experiencias con el mundo editorial?

- En Argentina en primer momento me enfrenté a un mundo editorial que me negaba a publicar. En el caso de la literatura, pero en cuanto a la vida en cuanto a la vida. En el caso de la literatura, pero en cuanto a la vida en cuanto a la vida.

AUTORÍA

Fadenalli, Guillermo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Fadanelli, el sucio (entrevistas) [artículo] Javier García. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile