



• LITERARIO •

A Propósito de Oscar Castro

El Rancagua 60/19 / Rancagua - 24-Nov-2004 P-4

Asistí al homenaje que cada 1 de noviembre, el Grupo Literario "Los Ináliles" rinde al poeta Oscar Castro. No sé cómo sonían esas actos en el pasado porque mis obligaciones me impedían asistirme como era mi costumbre, dada la admiración y cariño que siento por este hermano todavía no debidamente valorado en Rancagua y en el resto de Chile. He asistido a los actos de los Ináliles en el Cementerio N° 1, los últimos tres años y confieso que cada vez me he ido a casa con un sabor amargo.

Por experiencia, só lo que preparar un acto académico cultista esfumismo. El esfuerzo que hacen "Los Ináliles" es meritario, plausible, no imita fuerza porque han logrado mantenerlo a lo largo de cincuenta y siete años. Pero, no es suficiente. todos sabemos, de sobre que Rancagua es una ciudad lejos a los auténticos valores de la verdadera cultura. En tres años más, cuando Los Ináliles conmemorarán por sexagesima vez la partida de Oscar Castro, ese acto tendrá que estar remozado, corregido y dignamente elaborado. Sin ánimo de herir a nadie. Los Ináliles deberán superar el camino para que esa ofrenda no fuera sólo un esfuerzo de ellos, sino de otros colectivos de la Comunidad.

parece que hasta ahora, el acto ha resultado como una celebración informal. Es cierto que la fecha y hasta la hora parecen complicar las cosas. No obstante, a ese acto deberían invitarse autoridades. Vimos algunas el pasado 1º de noviembre, pero faltó un apoyo prestacional más decidido. Vale lo mismo para los medios de comunicación social.

Echamos de moins la representación del Liceo que lleva el nombre del poeta. ¿Cómo no será posible seleccionar veinticinco jóvenes que concursan con el estandarte y están presentes ese día? ¿Cuáles alumnos siendo el Liceo? Sabemos que sobre el millar. Una delegación de veinte o treinta alumnos no es mucho pedir. Yo voy, además de los oradores consignados porque mi profesor del Liceo Oscar Castro, siendo que os casta un deber moral presentarme a rendir un homenaje a mi hermano que nos procedió en la difícil tarea de la pedagogía un año inolvidable más que centenario. Así se

La Municipalidad también debiera hacerse presente. ¿Dónde están las ofrendas florales de las instituciones culturales rancagüinas para ornar la tumba del poeta? La primavera hizo su aporte engalanando la parte que simbólicamente crece a la cabecera de la piedra sepulcral para hacer más enfática la estrofa que dice: "Tienta más, mi herma, con oír a vondimia..." Nada más. Faltando minutos para el inicio del acto, sólo un clavel rojo, uno solo, sobre el césped todavía con rocío. Luego, manos padiestas esparsamente unos crisantemos blancos. Nada más. ¿Tan poco merece nuestro poeta rogarlo?

Están después los detalles. Detalles domésticos pero que pueden acusar negligencia, improvisación, descoordinación. Detalles que se ocurrentan cuando un público inverminoso pasa con sus artificios (escaleras, jarras, flores), por debajo de los oradores y de los asistentes. Damos la sensación de un sucesos desarrollo cultural inaceptable, más aún, de una falta de respeto y urbanidad increíbles en gente del siglo XXI. Definitivamente, Los Ináliles deberán castellar la clausura del ámbito en el que se realiza el acto. Para eso, habría que recurrir, seguramente, a carabineros o a los guardias del campanario.

El acto mismo, según mi humilde criterio, linda a empobrecerse. Esta año, el aniversario número 70 de la fundación de Los Ináliles pareció desplazar la figura del propio Oscar Castro. De hecho, el poema del Profesor Agustín Zambrano, la extensa disertación de una doctora sobre el concepto "Inálil" y la declamación de un poema a Federico García Lorca (a pesar de que la autoría era de O. Castro) nos hicieron perder, a ratos, la centralidad y objetivo del encuentro.

Se ha dicho que lo bueno, si breve, dos veces bueno. El acto se salvó, esta vez sin accidentes en la amplificación, pero el cuidado liberto del maestro de ceremonias no encontró uso en el desarrollo del programa. En estos casos, es primordial ahorrar o reducir los curiosos de los que intervienen. Así se

evita el "Ina por las ramas". Una última flaqueza, la acusa la parte musical. No intuyo mal la "Pequeña Elegía" cantada por ese dueto de donres grancorinas, sin embargo, se advierte en el alir el tono de voz obligados a escuchar un segundo tema. Si me tratan de majadero, no importa. Habiendo en Rancagua Coros polifónicos, una orquesta sinfónica juvenil (que irá impresa más que aceptablemente lo que toca), ¿Cómo no contar con ellos en ocasiones tan solemnes como esta?

Perdemos con Oscar Castro. Fui a conocer la Plaza del Pueblo. Lástima que ya los chupacintas de los graffitis han maliciado las placas por todos lados. Bien la idea de los paneles con los poemas más conocidos del vate. Nos parece que, al centro, habría sido bueno reservar un panel para una cronología de Oscar Castro. Lástima también que en esta suerte de monumentos se siga dejando de lado a los elementos vivos. Me refiero a que todo es metal, piedra, cemento, ¡Muy frío! ¿Por qué no una serie de laureles, en hierba? Hable del auténtico laurel, el clásico con que se coronaba a los poetas (laurus nobilis), no del laurel de flor (murrum oleandrum) que, además tiene flores venenosas. ¿Por qué no, una fuente un poco más profunda en la cual se hubieran puesto papiro, nenúfares o lirios? Oscar Castro es un poeta de la naturaleza: un poeta de átomos, límos, malbos, tróboles, claveles, juncos. Esto sin contar los animales: golondrinas, jígueras, grifos, caballitos, bueyes... Y te aquí que le ofrecemos un monumento mineral.

Después de mirar el conjunto, me devolví rumiando los versos del poeta. De repente me asaltó una idea portentosa. Tendré este monumento y esta placa la misma titulare suena de aquella (en la avenida Montaña), resaltando como "Oscar Castro" (*1932) donde yacen olvidadas y tapadas de grafiti, polvo y mugre una piedra monumental y el busto del poeta. Si así fuera, que Dios nos perdone tanta estupidez y que Oscar busque otro sitio donde se le respete mejor.

Mario Noceti Zerega

A propósito de Oscar Castro [artículo] Mario Noceti Zerega

Libros y documentos

AUTORÍA

Noceti Zerega, Mario

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

A propósito de Oscar Castro [artículo] Mario Noceti Zerega

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile