



## Al pie de la letra ●●●● Crítica de libros

### Moda que no incomoda

El libro *Morir un poco* tiene varios méritos; uno no menor es darle densidad histórica y cultural a un tema como la moda que en los medios de comunicación suele ser parte del lado frívolo de la vida y en la historia una mera ilustración de la sensibilidad de una época. A partir del análisis de los estilos de vestir y la moda, Pia Montalva hace una radiografía de la sociedad chilena de los años 60 y parte de los setenta, desnudando algunos de nuestros rasgos culturales, de nuestras carencias económicas y limitaciones tecnológicas en la producción textil, de los cambios en los modos de producir vestuario y de las ideologías que sustentan la moda y los rituales que la rodean. Por las páginas del libro desfilan los diferentes modelos de vestuario que con cuenta tanto de los cánones estéticos de la época, de los avatares que va sufriendo la sociedad chilena en los 16 años analizados como de los cambios de roles y aspiraciones de las mujeres.

Allí aparecen desde los moldos ofrecidos por las revistas femeninas *Rosita*, *Eve* o los figurines de *Burda* de comienzos de los 60, las batallas libradas por la usuaria del bikini y los pantalones contra la Iglesia a finales de los sesenta; la minifalda, la moda romántica, la moda autóctona, la hippie, la monaca, la moda guerrillera y la marinera... "El vestido como supurte y la moda como dispositivo en plena operación de sentido, revistieron tanto al conflicto religioso como al conflicto político de una suerte de "insoportable levedad", que contribuyó a desdramatizarlos, al ser incor-

porados casualmente a la vida cotidiana", sostiene la autora a propósito de estos divanes.

Especialmente interesante es su análisis sobre la simbólica que encierra el reciclaje de la ropa que ilustraría una forma procaña de asumir la sensibilidad modernizante de los 60, acudiendo a una estrategia que se articula con el simulacro del período anterior donde se copiaba los modelos del primer mundo. En el caso de reciclaje se trata de usar la ropa de "segunda mano".

*Morir un poco* da cuenta de un intenso trabajo de investigación histórica donde concurren una rigurosa revisión de revistas femeninas de la época (en el entendido que éstas crean un discurso público que incide en la realidad), un amplio conocimiento sobre la historia de la moda y una aguda mirada de género que lee en los cambios de vestuario los malestares femeninos, su actitud contestataria o su sujeción a las normas establecidas por los distintos dictadores (los de la moda y los ritos). Con finas y seguras puntadas, Pia Montalva va uniendo estos distintos acontecimientos y articulándolos con los acontecimientos históricos y políticos, las transformaciones económicas, culturales y las disputas valóricas de la época, construyendo un sólido texto, donde la escritura liviana y ágil no hace concesiones al rigor y seriedad de la disciplina histórica, lo cual permite que sea leído tanto por especialistas como por un público amplio.

Leer el libro de Pia Montalva es un placer; por lo bien escrito que está y porque permi-



*Morir un poco. Moda y sociedad en Chile, 1960-1976.* Pia Montalva / Editorial Sudamericana / Santiago, 2004 / 345 páginas

te evocar y hacer un doble recorrido de la memoria, repasando algunos capítulos de la historia colectiva y recordando algunas de las prendas (los pantalones, las minifaldas, los tejidos chilotos) que en distintos momentos biográficos formaron parte de los roperos y fueron emblema de las silenciosas y cotidianas luchas femeninas por ganar espacios de igualdad y mayor libertad.

Loreto Rebolledo

Rocinante N° 73 (STGO) NOV. 2004 P. 16

## Moda que no incomoda [artículo] Loreto Rebolledo

Libros y documentos

### AUTORÍA

Rebolledo, Loreto

### FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Moda que no incomoda [artículo] Loreto Rebolledo. il.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile