

Realidad y ficción

Roberto Brodsky acaba de lanzar *El arte de callar*, una novela en la que recrea el asesinato del periodista inglés Jonathan Moyle, ocurrido en el hotel Carrera en 1990.

El arte de callar es la última novela de Roberto Brodsky, cuya ruta literaria nació con la cuando de misterio del poeta Dióscoro —conocido como el doctor—, que se pasea con su fiesta docena de hubas. También se refiere a la novela de círculo del propio protagonista, y a decir de su autor: Adelante, su personaje lo que establece es un libro ya no es él quien lo hace, sino el lector que lo lee.

Periodista y escritor, Brodsky (Santiago, 1957) ha sido traductor, editor y columnista, en la prensa nacional y extranjera, la autora de las novelas *El por el de todos* (1995) y *Más allá de la tierra* (2001), y es el guionista y director de la película "Muñeca" (2004). Actualmente, en la década del 80, en el teatro, formó parte de la compañía Teatro Bebe, con la cual escribió las obras "Hijo, yo te quería", "Hoy no jalo mi amor" y "La pieza que falta".

Quiénes le creyeron del caso del periodista inglés Jonathan Moyle:

—No me creyeron al principio, más o menos, a los personajes que estaban celos de mí, o solo Bobe, Luis y Désiré Day. Me curiosé de cuando vino y cuando es que se van entrepolos. Una cosa que coincidían a veces es que no tienen y una historia solida. En ese momento, aterrizó en mi pieza, en el que lo ficticio y lo real se mezclaban.

¿Es más importante la ficción?

—El trío, más allá, es la ficción. Si hubiera querido contar el cuento de Moyle, lo habría hecho periodísticamente, pero no era mi intención y no podía. Escribir la novela porque se podía contar esos personajes, esos años de la memoria y el verano del hotel Carrera, más o menos de una realidad verídica, de ficción, con elementos inventados.

¿Se trata de una novela policial?



"Es una novela de aprendizaje, con elementos de la policial y la de aventura".

opinión de lo real: es un daimpo y una decisión de los escritores que el ambientan en el doble realismo", explica Brodsky. Y agrega que, mientras escribía, debió seguir la estructura de la novela, porque no era sabiendo lo que había pensado con anterioridad.

¿Qué sentido tiene dividir la obra en tres?

—Me interesó dar un ritmo de lectura. Son distintos entornos de un mismo tema, como si dividiéramos una planta musical. Para mí es un mismo mapa que lo caro de acuerdo a las intenciones que me impulsaron a escribirlo para convertir en literatura.

¿Qué desafío debió enfrentar al escribir?

—Cada libro fue un punto mayor. Se extendió muchísimo, así que crece. Yo quería hacer literatura; intenté deshacer que el libro sea un ajustamiento a la memoria. Sobre todo, me interesa posicionar la ficción, más que darle vuelta en el imaginario; es deshacer, sacar capa de realidad que no resalta.

¿Hay una relación entre los temas de la ficción y el consumo nacional e los que abordan los capitanes?

—Sí, habla una memoria. Porque es 96 hablando de las anécdotas de navegación, de decir, "yo sé poco". Eso está en la segunda parte, donde el protagonista decide confesar a sus diarios armas de su vida profesional, porque ve que en ese momento están a tocadas todos los sistemas. Es importante que el personaje resista esa decisión, pues es una opción, pero lo mal.

Finalmente, pierde hacer ahora en volumen de que dice, porque "en ello no hay un largo elenco, así se va la novela, que es como pensar a nadie y no se muera, y produce una sensación de novela".

Mucha energía de batirme en una pieza!

Delia Pizarro San Martín

Realidad y ficción (entrevistas) [artículo] Delia Pizarro San Martín

AUTORÍA

Autor secundario:Pizarro San Martín, Delia

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Realidad y ficción (entrevistas) [artículo] Delia Pizarro San Martín. fot.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)